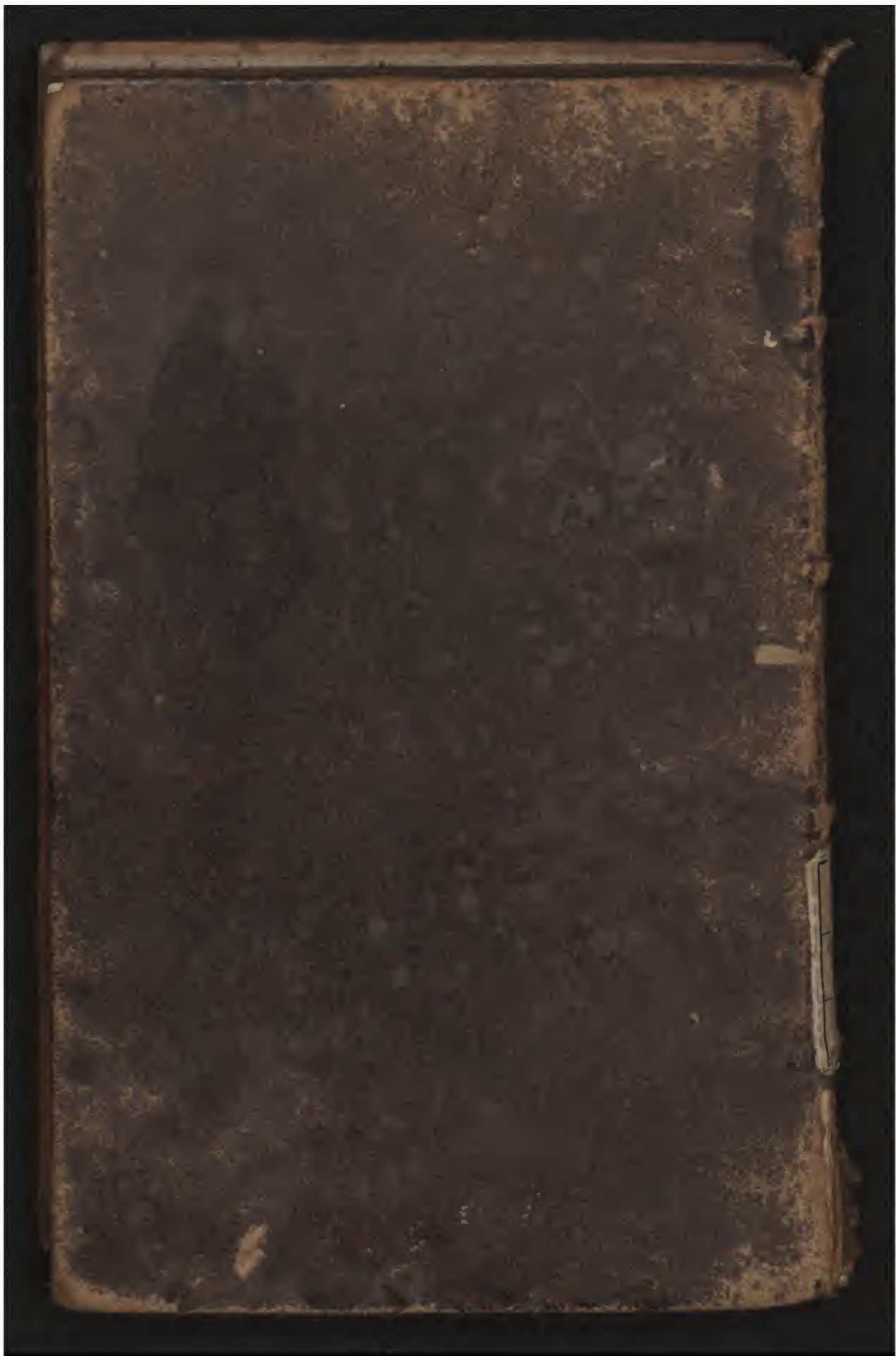






Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 26





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 26



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 26



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Postillati 26

Post. 26

FRANCISCI
CAESARIS AVGVSTI
MVNIFICENTIA.

3 H 3 236

D. 132.

B. 251/

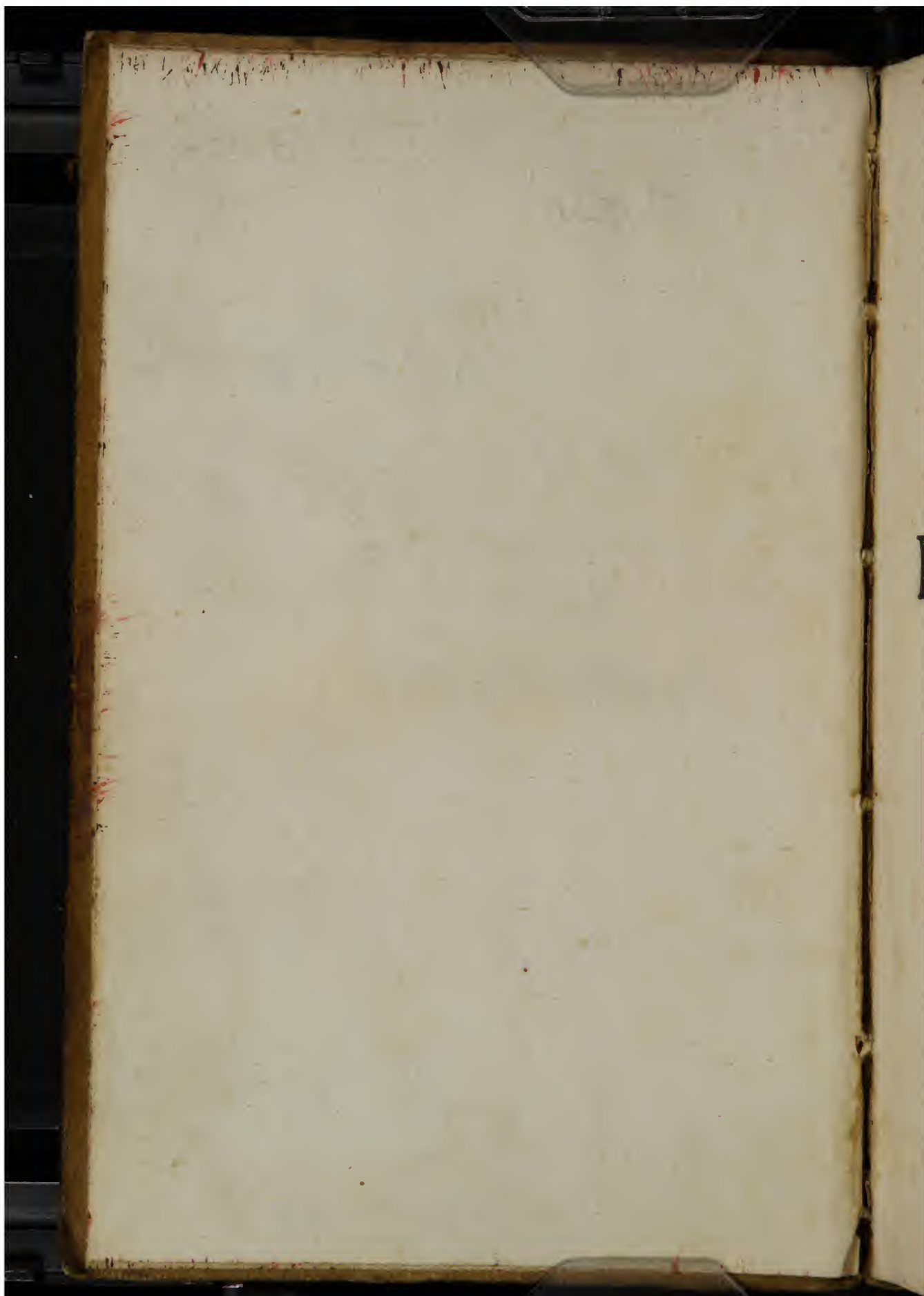
VII

Bened. MENZINI

La Poetica con annot.

ms. di Gio. BOTTARI

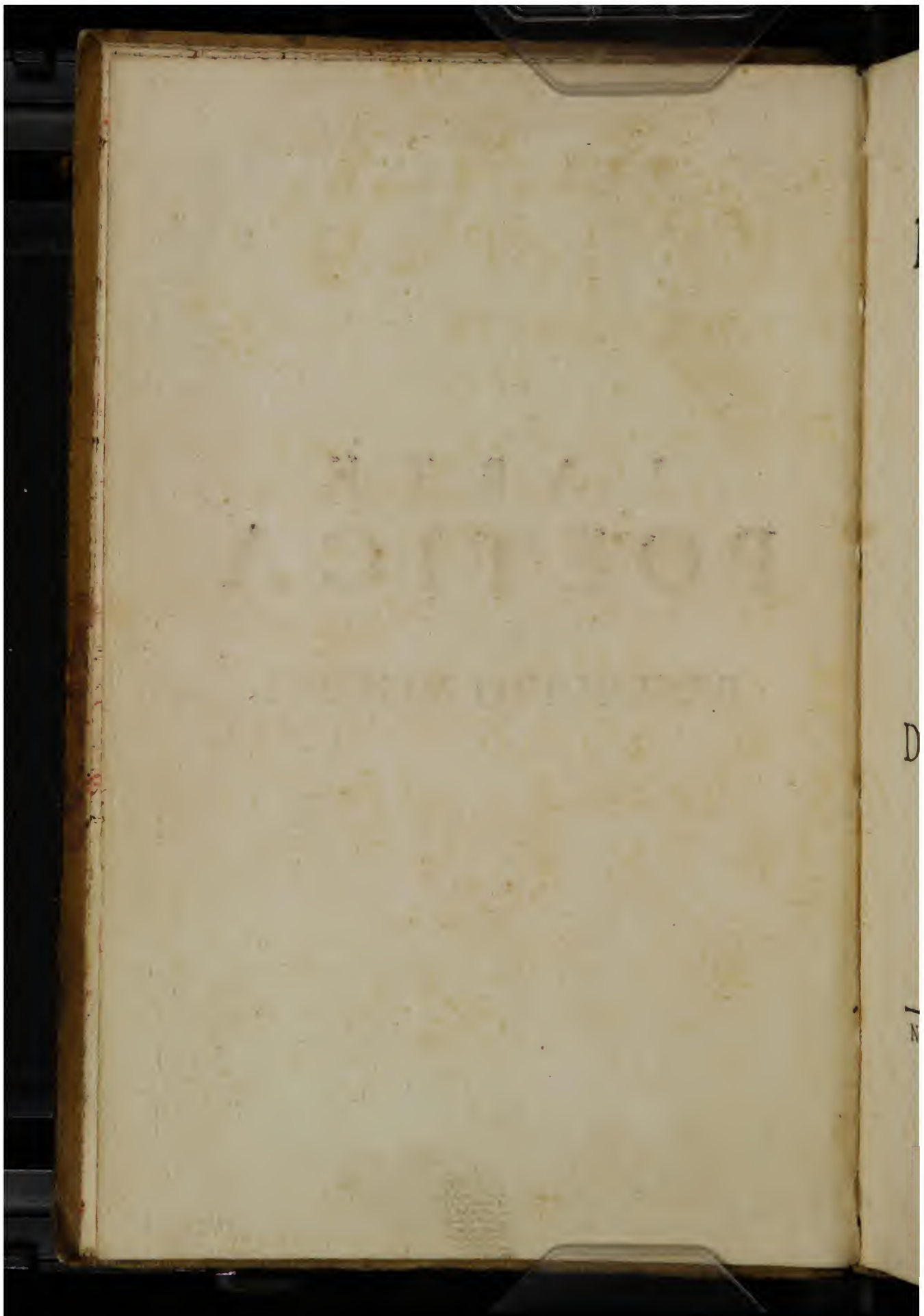
e And. M. BISCIONI.



L' A R T E
P O E T I C A

D I

BENEDETTO MENZINI.



DELL' ARTE
P O E T I C A

DI BENEDETTO MENZINI

A C C A D E M I C O

DELLA REAL MAESTÀ

D I C R I S T I N A

REGINA DI SVEZIA.

LIBRI CINQUE.

ALL' EMIN.^{MO} E REV.^{MO} SIG.^R CARDINALE

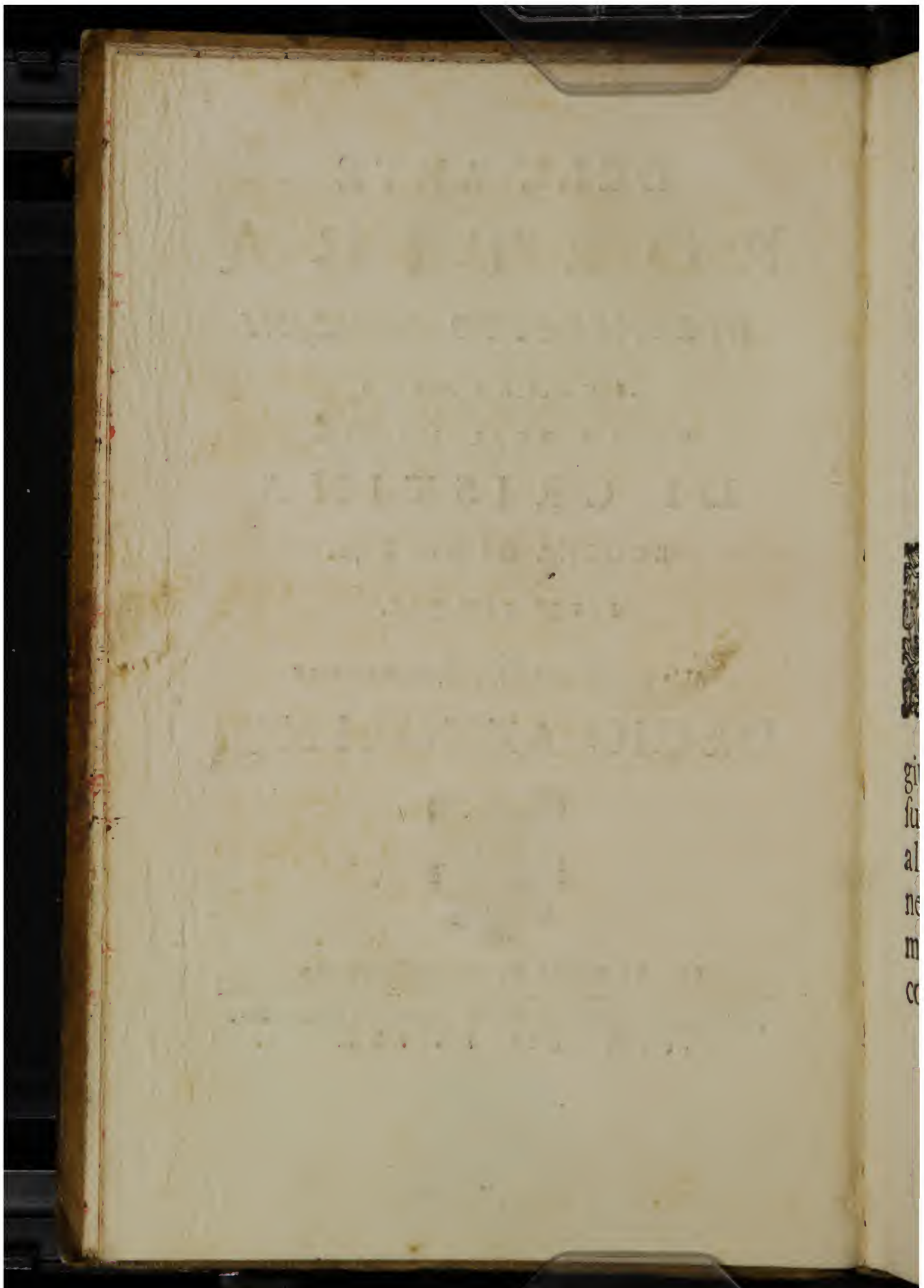
DECIO AZZOLINO.



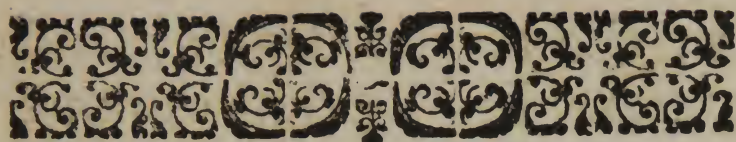
IN FIRENZE, M. DC. LXXXVIII.

Nella Stamperia di Piero Matini, all' Inf. del Lion d' Oro.
CON LIC. DE' SUP.





gi
fu
al
ne
m
co



^{MO} EMIN. ^{MO} E ^{RE} REV SIG.

^{ZA}
IO dedico a V. Em. la
mia Poetica: che vale
a dire, ad un Perso-
naggio di alto intendi-
mento, e di purgato
giudicio, un' Operetta, che nel
suo genere ha per fine di opporsi
alla corruttela del secolo. So be-
ne, che molti non ascolteranno:
ma so anche bene, che per lo più
coloro meglio degli altri scrivo-

A 3

no,

no, che meglio degli altri ascoltarono. Per i primi dunque io non mi affatico; ed i secondi spero, che mi daranno nelle menti loro un luogo onorevole, ed insieme conosceranno, che le mie Muse nutriscono un'animo grato, e pieno di un riverente rispetto verso di V. Emin., che fin da principio non mancò loro giammai de' suoi riguardi amorevoli. Io venni a questa Roma sotto i gloriosissimi auspicj della Reale Cristina; beneficato dalla di lei provida liberalità; ammesso a goder lo splendore della Regia sua Corte: e di tutto questo, ch'io godo, e de i beneficj, ch'io sento, V. Em. ne fu cortesissimo pro-

B1070-

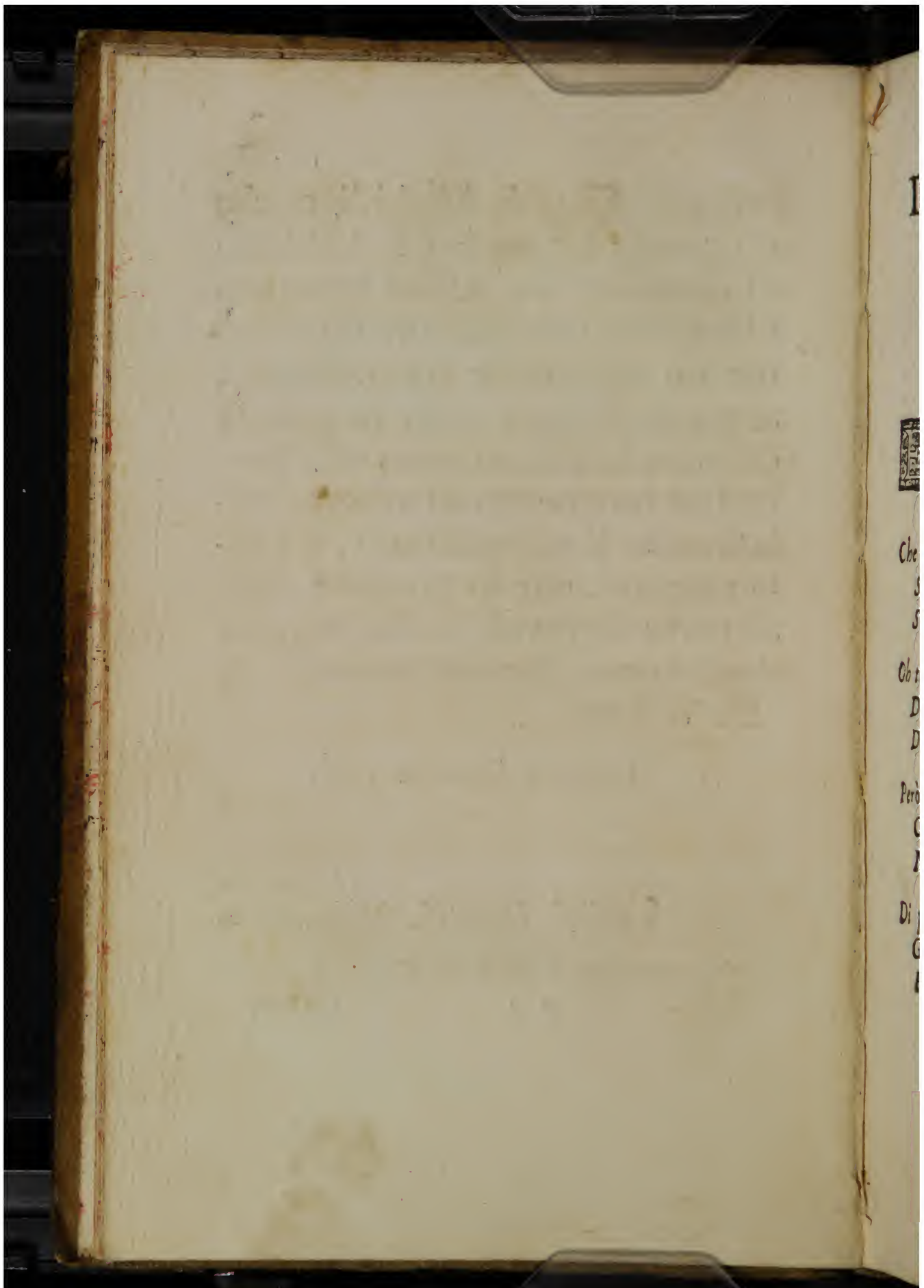
7
motore. Grande è l'obbligo, che
mi corre ; e grande è il desiderio
di dimostrarlo. Abbia dunque
Ella questa mia picciola fatica co-
me un tal nobile contraffegno,
al quale sebbene , per la tenuità
de' miei scritti , io non posso pro-
metter lunghezza di vivere, nul-
ladimeno il mio ossequio , e l'al-
ta cagione, che lo produce, farà
al certo durevole nella eternità
degli animi, che mai non manca.
Di V. Em.^{za}

Roma 20. Dicembre 1687.

Umiliss. Devotiss. Obblig. Serv.^{re}
Benedetto Menzini.

A 4

DELL'AR.



I

I

Che

S

S

Ob

D

D

Però

C

I

Di

G

I

9
DELL'ARTE POETICA

D I

BENEDETTO MENZINI.

LIBRO PRIMO.



*P*ATO è il giogo di Pindo ; anime eccelse
A sormontar la perigliosa cima
Tra numero infinito Apollo scelse.

*Che la parte lasciar terrestre , ed ima
Sol quegli può , che per Natura , ed Arte
Sovra degli altri il suo pensier sublima .*

*Oh tu , che prendi ad illustrar le carte ,
Deh guarda in pria come 'l tuo cuor s' accende
Di quel fuoco , che Febo a i suoi comparte .*

*Però che in vano un nome eterno attende
Chi di grand' ali ha disarmato il fianco ,
Nè , qual' Aquila altera , al Cielo ascende .*

*Di paterno timor pallido , e bianco
Gridò Dedalo al figlio allor che il vide
Per l' eterco sentiero venir manco .*

E quei

E quei del folle ardir tosto si avvide
 Giovinetto infelice allor che in pena
 Preda, e ludibrio fu d'onde omicide.

La favola è per te, che adegui appena *mutato nomine, de te
 fabula narratur - Hor. ser.
 mon. l. 1. Sat. 1.*
 L' umil Colomba, e credi aver le penne
 Cinte d'invitta infaticabil lena.

Come se la barchetta, che sostenne
 Un picciol flutto, andar voglia del pari
 Con l' alte navi, e l' Olandesi antenne.

Oh quanti credon d' intelletti rari
 Sortire il pregio, e poscia in lor paraggio
 Son Cotino, e Cluvieno assai più chiari! *Simulacra negat facit
 indignatio verum
 Qualemcumq; potest, qualis ego, vel
 Cluvienus. Juu. Sat. 1.*
 Meglio saria, se luminoso raggio
 Non scende in te di più propizia stella
 Lasciar le Muse, e nuovo ordir viaggio.

Ma forse basterà limpida, e bella
 Aver la mente? Ah questo sol non basta
 Senz' arte, che le forme in lei suggella.

Sappi che la Natura ella sovrasta
 Qual nobile Regina; e l'Arte aggiunge *quoq; facit natura*
 Un tal contegno, che beltà non guasta.

Anzi

Anzi l'accresce, e'l suo valor congiunge
All'alma generosa, e rappresenta
A lei vicin ciò che saria da lunge.

Pria con le rozze travì il mar si tenta,
Poi la vica commise a un carvo legno *Commisit pelago rabd.*
L'antica gente al vello d'Oro intenta. *Hor. l. 1. od. 3.*
Il. Argonauti che per navigarono sotto la condotta di Giasone, e del noachiero Jasi.

Mostrò dunque Natura al vago ingegno
Come il denso dal lieve si sostiene, *Galileo nelle Galleggianti*
Poi l'Arte oprottvi il suo fabrile ordegno.

Poi disse: Andiamo alle Peruvie arene,
Cerchiam la più remota ultima terra,
Ricca di preziose argentee vene.

Or vedi come l'Arte è, che differra
Le dubbie strade; e come dal profondo
Pelago uscendo, il porto al fin si afferra.

Apollo oricrinito, Apollo il biondo,
Se dir bastasse, ogni Poeta il dice,
E nel suo dir pargli toccare il fondo.

Oh di senno, e di cuor turba infelice!
Ogni raggio, che a Febo il crin circonda
Aspra fassi per voi folgore uitrice.

Folgoe è femminile, non già mascolino, come vuole il Vocabolario nel suo vocabolario posto dopo il Viminio. Il Filicaja nella prima Canzone sopra l'assedio di Vienna 1706. l. 1.
"E la destra di folgori non aiumi,
E pur le avventi agl'insensati marmi?"

Pur se ti piace di solcar quest' onda,
 Osserva meco se le sirti, e i flutti
 Schiviam per Arte a i desir tuoi seconda.

Siccome son degli edificj estrutti
 Prime le fondamenta, il parlar bene
 Ha mill' altri bei pregj in un ridutti.

Oggi il Sabino, e 'l Nomentan se n viene, *Il Janesi pretende.*
 E pretende il primato; e chi dal monte *no di parlar meglio*
 Scende, per puro il suo linguaggio tiene. *di Fiorentini.*

Come vuoi, che diletti, e che s'impronte
 In delicata orecchia un, che sparvento
 Aiette alle Muse, e n' avvelena il fonte?

Pria conoscer bisogna il puro argento
 Del Toscano Parnaso; e 'l pronto acume
 Fissar, più che al di fuori, al bel ch' è drento.

Dolce d' Ambrosia, e d' Eloquenza un fiume *Qui che miel*
 Scorrer vedrai dell' umil Sorga in riva *dolce d' Eloquenza istruiti*
 Per quei ch' è de' Poeti onore, e lume. *Tap. germ. Ca.*
Longa fiume, che ha origine in Valchiavara v. il Petrarca del Senardo nella vita dell' Aurora. *Il Petrarca.*

Nè chieder dev' ond' egli eterno viva;
 Perche 'l vivere eterno a quel si debbe
 Stil puro, e terso che per lui fioriva. *oppo altro ancora.*
 E se

E se per grotte , e scogli ir gli rincrebbe , *all' Petrarca sarebbe bastato*
Pensi , che non avesse il piè gagliardo , *l' animo a condurre un Poe =*
Di montar dove ogn' altra ingegno andrebbe *ma volgare, avendone fatto*
un Latino, che è l' Africa
in Roma in Campidoglio

Or or t' intendo : neghittoso , e tardo
 Stimmi chi , come te , non istrabalza
 Senz' aver del costums altro riguardo .

E non pensi s' è proprio , e se vi calza
Un detto più , che l' altro ; e sferzi , e sproni
Il polledro mal domo in ogni balza .

Perche per poetar non ti proponi
 L' esempio di coloro , ond' è che in pregio
 Italia vince l' Europee nazioni ?

E tu segui color , che son di sfregio . *si sarà del pazzi, che stimeranno*
Alle nobili Muse ; e orpello , e tresche *più il collauro del Petrarca .*
 Credi che sien paludamento regio .

Ciò che mandi il Perù , ciò che si pesche
Nel Mar d' Arabia , in un deforme oggetto
Non farà mai , che gli altrui sguardi adesche .

Anzi quel , che di ricco , o pur d' eletto
 Gli metti intorno viapiù al vivo scuopre
 Della bruttezza il repugnante effetto .

Qui

Qui un saggio spirito la prudenza adopre ;
 Che modesta beltà talvolta appare
 Meglio qualor sfugge se stessa , e cuopre .

Vedi che la pittura illustri , e chiare
 Fa resultar le parti allor , che sprezza ,
 O adombra quel , che si potea mostrare .

Tronca ciò , che ridonda : e la Chiarezza ^{+ Brevis est labor}
 Sia compagna a' tuoi scritti ; oscuro carme ^{Obscurus fio. Hor. de Arte Poet.}
 Talor si aborre , e poco ancor si apprezza .

Combatte con la polve , e con le tarme ^{Le tarme: abluendo l'osio}
 Libro , che non s' intende ; e da sì acerbo ^{Crigendo: Non vis intelligi?}
 Fato sol può perspicuitade aitarne . ^{ne intelligaris.}

Ben vedi come in un congiungo , e serbo
 Nobiltade , e Chiarezza : ambo son poli
 D'un scritto illustre : or fa di ciò riserbo .

Purchè all' Oscurità mentre t' involi
 Non dia nello smaccato , che dimostra
 Cervel , che non si scaldi , e che non voli .

E con l' Oscurità ben spesso giostra ⁺
 Chi vuol esser conciso : & il diffuso
 Nel contrario talor troppo si prostra .

Altri

Altri sortiro un natural confuso ,

E vorrebbon dir tutto. Vn buono stile *Et medus in aëbus sunt ceteri*

In mezzo di du' estremi sta rinchiuso. *venique fines,
Potius ultra, citraque nequis
consistere recto. Hor. Sat. 1.*

Talor mi fai troppo del dotto ; e a vile

Temi d'esser tenuto allor , che lassti

Vn parlar piano , un verseggiar gentile .

Ciò non convienfi allor che l'aure , e i sassi

Inviti a risonar Leucippe , e Filli ,

E per le valli Idee cantando passi .

Nè creder dei , che Febo a tutti instilli

Vigore eguale : or vedi al maggior Tosco. *al Petrarca*

Come Nettare Ibleo Amor distilli .

Non sempre chi canò le greggi , e 'l bosco

Saprà sonar tromba guerriera ; e alcuno

Che vicin vede aà lontano è losco .

Perciò le forze sue pesti ciascuno

Grida da lungi di Venosa il Cigno. *summe materia vegetis, qui venientis squa
virebus. Hor. in Art.*

E di prudenza a se non sia digiuno .

Marsia credea che 'l monte , e che 'l macigno

Il facesser Poeta ; e l'ardir folle

Fe sì che Apollo a lui non fu benigno. *anxi scorticollo. Ovid. met.
lib. 6.*

„ Amantē cutis est summa directā & artus. Pazzo

Dante Parad. can. 1. dice ad Apollo:

„ S'ora nel petto mio, s'aspira tue

„ siccome quando Marsia tracciò

„ Della vagina delle membra sue.

Pazzo chi sovra al suo poter s' estolle ;
 Che in darno appella delle Muse il coro ,
 E Febo in ira a gli occhi altrui si tolle .

Al Tasso Del gran Torquato alte memorie adoro ;
Prima lottatore Egli è Re di Permesse ; e 'l Ferrarese *Edonico Aristo*
è grazia. Siedegli al fianco : e di chi è 'l terzo Alloro ?

Quel che del Costantin per noi s' intese ,
 Che ti par che prometta ? Ah quanto io temo
 Che tromba egual non abbia all' alte imprese .

Dello scoppiar E 'l Colombo che giunse al lido estremo
mentor del nuovo Or ne' Poemi affoga ; e la sua nave
mondo cantarono lo strigliano , il Ei mira infranta , e la sua vela , e 'l remo .
lo strigliano , il *vill. franchi , il*
Tassoni ne fece alcuni Canoni
Se conuale Esamina in tuo cuor s' egli non parve
Die tibi quid sis. D' Eolo , e Nettunno il rio furor congiunto ,
Jun. Sat. 11. E poi ti fida alla spalmata trave . x

A te ubbidir debbe la Rima ; appunto
 Qual buon destrier ch' all' ombra d' una verga
 Volge senz'esser mai battuto , e punto .

Ma il tuo ve' che si arretra , e che si atterga ,
 E che sì lo strapazzi , che la bocca
 Ha guasta ; e fia che 'l fren di sangue asperga .
 Che

Che se tu di che l'arco tuo non scocca *ne semper feriet quodcumq; minationem*
 Sì facilmente; e che per dar nel segno *arcus. Hor. Poet.*
 La tua Rima sbalestra, e non imbrocca;

Anco a questo ci vuol fervido ingegno:
 Forte imaginazion fa che si tro-va *nota il distinguo serrato in una*
 Ciò che in lasciar trovarsi a-ria ritegno. *parola di più tronca.*

Un buon Poeta inusitata, e nuova
 Forma darà, che in guisa tal si affesta,
 Che a tutta regger può critica prova.

Onde a-vien ciò? se non che in lui si desta
 Sì forte apprension di quel ch'ei tratta,
 Che mai nulla d'improprio a lui s'appresta?

Ma già non pensi a-ver copia sì fatta
 Chi per far in dieci Anni un Madriale
 Si morde l'unghie, e nel pensar si gratta. — *in versu faciendo*
scilicet caput scaberet, vivor et noceret ungue.
Hor. Sat. l. 1. Sat. 10.

Lungo esercizio in guisa tal prevale,
 Che poi viene a trovarti in larga vena
 La Rima, e 'l Verso andante, e naturale.

Suda il Lettor quando con stento, e pena
 Ti vede andar' a-anti, e la barchetta
 Restare in secco in su la morta arena.

B

Ma

*Ma per Facilità non sia negletta
La grandezza del verso, che altrimenti
Ciò ch'è Virtù te nel contrario getta.*

*Nè basta il dir, che della prima gente
Tal non fosse il costume: altri pur piaccia
All'umil volgo, e tu restane esente.*

*Non vedi che si scigne, e si distaccia
Un basso stile; e se pur piacque un poco
Va poi di scherno, e del dispregio in traccia?*

*Nè ciò, ch'ha del buffone aver dee loco
Nel tuo serio Poema; or che faria
Se al par di te fosse Poeta il cuoco?*

*Siccome basso, così ancor devria
Tal non esser lo Stil, ch'egli trascenda
Dove aerea i Giganti aprir la via.*

*Tu l'un con l'altro cautamente emenda,
E tale il tempra, che alla saggia orecchia
E facile, e severo in un si renda.*

Della novella etade, e della vecchia

*Scorri in pria gli scrittori o buoni, o rei, ^{Se rei non si deon}
Fatto del mele Ascreo inclita pecchia. ^{leggere, se non se}
^{fosse prudenti d'ora.}*

*» Che sia del mele Ascreo inclita pecchia
H. met. aut. nella lat. & ms.*

Perche

Perchè tra tutti lor sceglier tu dei
 Com' io trasceglia in tra le acerbe poma
 Quel, ch' è maturo, e grato a gli occhi miei.

Fazio, e Guittone non più tra noi si noma: *Fazio Uberti che fece
 il Diamondo, fiorì nel
 1300, e fu Guittone d'Are-
 zzo de' Cavalieri
 Gaudenzi nel 1250.*
 Non dico che gl' imiti; irta, ed incolta
 Era in quei tempi, or va più giù la chioma,
*Il Guittone forse non si noma, e non è pere alla luce, e non poche delle
 sue poesie, e quelle assai
 conosciute, che si a loro vi in
 di suo delle canzoni, e
 de' sonetti molto buoni.*
 Vedi, che l'onda in picciol rio disciolta
 Scende dalla sua vena, e poscia ingrossa
 Indi chiamarsi ed Arno, e Tebro ascolta.

A poetar sin da principio mossa
 La rozza gente, oltr' esserne derisa,
 Spesso il lettor per lo scrittore arrossa.

*Il miglior ms. è quello,
 che fu di Francesco Redi, ora
 de' suoi eredi. Questo ms.
 è stato da me copiato,
 e dato darne almen
 parre, alla luce.*

Come fanciul, che di parlar s'arvisa,
 E appena snoda la sua lingua; e n' esce
 Sconcia la voce, o pur tronca, e concisa.

Poscia con gli anni il caldo studio cresce,
 E quella, che spuntò tenera pianta
 Al campo, che nutrilla onore accresce.

Non tosto il suolo de' suoi fior s'ammanta;
 Ma appoco appoco, come vuol natura,
 Delle sue pompe in faccia al sol si vanta.

B 2

Nel

Nel sen de' monti appoco appoco indura
L'onda raccolta; e poi su regia mensa
Risplende in tazza cristallina, e pura.

Appoco appoco in sua virtute intensa
Diverse tempre, e i color diversi
Al zafiro, e al smeraldo il Sol dispensa.

Così per lunga età potè vedersi
Chi fabro fosse alla Pieria incude *fran fabio d'calumnie*
De' carmi suoi e risonanti, e tersi. *Taspo fier: can. a. la qual voce è biasimata dalla musca ne di Barnaso il soggetto ingegnoso*

Ch'ebbe le Perchè le Grazie semplicette, e nude *fabroicafor d'carmi*
grazie lusinghiose Mostrarsi al maggior Tosco; e quei comparve *chiabera can. es. sopra al fianco. l'glad*
nel Virrami Cigno gentil, ch'ogni paraggio esclude. *la fabre*
parlando del menzini.

E al comparir di lui tosto disparve
Quella nel verseggiar turba infelice
Qual sogno, od ombra, o qual mentite larve.

Da sì ricca miniera uom saggio elice
Ciò che resister può del tempo all'ira,
E a cui la morte in van sua guerra indice.

Perchè no'l segui? e coll'eburnea lira
Tra gli odorati, e amorosi Mirti
Non offervi qual ride, o qual sospira?

Tu credi

*Tu credi andar tra i pellegrini spirti
Qualor cinguetti al vento; & aver credi
Serto Febeo su i tuoi crin rozzi, ed irti.*

*Esamina i tuoi scritti, offerva, e vedi
Se son le tue parole, e i tuoi pensieri
Di tal vaghezza, e nobiltade eredi.*

*Certo i giudizzj paventar severi
Debbe chi scrive; e ancor che'l volgo approvi,
Non gli si vuol già creder di leggieri. —* *in q. uog. di diano*
habet pastores; sed non ego credulus illis. *i ingi. Eclog. 9*

*Lodo talor che muti, e che rinuovi
La foggia antica; ma vedrai che in peggio
Quella poscia mutata non si trovi.*

*Non esser di te stesso: e qual far deggio
Favore a te più grato, che condurti
Per la censura all' Apollineo seggio?*

*Ma tu contrasti pertinace, ed urti,
E mi guardi arrabbiato, e col cipiglio
Qualor ti mostro o i tuoi difetti, o i furti.*

*Se ti spiace da me prender consiglio,
Ben più d'una è tra noi critica penna,
Che puote al vero differrarti il ciglio.*

B 3

Non

Non aspettar Boelò, che dalla Senna *Poetica del Boelò Boem
T'additi il buon sentiero; e a lui sol basti in versi sciolti
S'or Pellettieri, ed or Cotino accenna.* *da Ans. m. Valvini*

Che'l Parnaso Toscan fia che sovrasti
A gli altri tutti, qual per senno, ed armi
Tutt' altri un tempo Italia mia domasti.

E più che in bronzi, o in intagliati marmi
In memoria vivran l'anime belle,
Che esempio a noi fer d'onorati carmi.

Urania il crin di luminose stelle *Où pavia ἀστὴρ ἀπ' αὐγῶν. (celo.*
Cinta, e le Muse intorno a lor si stinno
Chiuse in candido vel Vergini ancelle.

Questi io propongo; e al par di lor non vanno
Quei, per cui d'Ascra si perturban l'onde, *felodi del volgo
E sol dal volgo ingiusta laude avranno.* *non biasimo.*

Tu, cui di poetar desio s'infonde,
Se eleggi il peggio, e non trascegli il fiore,
Odi'l mio dir, che qui per te si fonde.

Prima che'l suo scrittor lo scritto muore,
E per lui cieca notte si constipa:

Stassi sepolto, o con maggior disnore *per disonore, la figura
Le barche del salame aspetta a ripa.* *sincope, modo usato da
gli antichi scrittori anche
in prosa.*

I L F I N E.

DELL'ARTE

ANNOTAZIONI
AL PRIMO LIBRO.

Pag. 9. Ver. 5.

SOL quegli può
Rendo il suo al Poeta Orazio : perchè ta-
cendo io i luoghi presi da lui , altri non dicesse,
che questa Poetica fosse ricopiata da quella :
il che non è così . Perchè i precetti fonda-
menti d' un Arte son comuni per tutti . In quanto
poi all' esser necessario al Poeta aver congiunto
all' artificio la felicità dell' ingegno , dice egli
così nella Poet. Ver. 409.

*Non so veder quel che lo studio vaglia — ego nec studium
Senza una ricca vena — — nec unde quid pro sit video ingenium —*
divise vena,

P. 9. V. 7. Oh tu che prendi

Mostra di che qualità sieno questi libri , cioè
precettivi : onde si volge il discorso a chi legge,
od ascolta . Così Esiodo a Perse ; Lucrezio a
Memmio ; Orazio a i Pisoni . Vedi Servio sopra
la Georg. Lib. 1.

P. 9. V. 15. Per l' etereo sentiero

Petr. Par. 1. Son. 13.

Che vede il caro padre venir manco.

B 4

P. 10.

P. 10. V. 12. *Son Cotino, e Cluvieno*

Nomi finti di Poeti non buoni. Giovenale *lat.*

Qual pur son io, o Cluvieno — Qualis ego vel Cluvienus.

L'altro è preso da un altro gentil Poeta, che lo
introduce nelle sue Satire *f. Salvador Rosa*

P. 11. V. 5. *Poi la vita commise*

Verg. Lib. 1. Ver. 136.

Allor da prima sul lor dorso i fiumi

Portar gli Alni incavati — —

P. 11. V. 8. *Come il denso dal lieve*

Ciò segue qualora dentro allo spazio, che è
occupato dall' altro corpo, quel che prima era
in detto spazio riesce di minor peso nella sua
mole. Vedi il Gal. nelle Gallegg.

P. 14. V. 19. *E con l'oscurità*

E' preso da Orazio nella Poet. Ver. 25.

——— *falsa del ben sembianza*

C' inganna; e qualor voglio esser conciso

Divengo oscuro: e se minute, e lievi

Cose io racconto, ecco che in me diviene

E l'ingegno, e lo stil volgare, e basso.

P. 15. V. 3. *In mezzo di du' estremi*

E' altresì d' Orazio, benchè in diverso pro-
posito. Lib. 1. Ep. 18. Ver. 9.

Sta di due vizzj la Virtute in mezzo,

E l'uno, e l'altro accorcias. — — P. 16.

Virtus est medium vitiorum, et utrunque reducit.

P. 16. V. 18. *Volge senz' esser mai*

Il nobil cavallo, dice Curzio, si regge all'ombra d'una verga. Nel seguente riflette su quello del Poeta Dante, che nelle similitudini, e nelle comparazioni è veramente divino. Inf. Cant. 16.

*Qual soleano i Campion far nudi, & unti
Avvisando lor presa, e lor vantaggio
Prima che sien tra lor battuti, e punti.*

P. 17. V. 5. *Forte imaginazion*

Gran lode data già al celebre Cassiano, che con la viva forza del suo alto imaginare componeva, ed inventava le parole. Vedi gli scrittori della sua Vita. Questo è comune tanto a i Poeti, quanto a i Profatori; ma vuol gran giudizio.

P. 18. V. 4. *Nè basta il dir*

E' sentimento d'uno de' primi lumi della Toscana favella. *Vigeva*, dice egli, *in quei tempi una tal sorte di Poeti ridicola, e buffonesca*, Bembo nelle Prose latine.

P. 19. V. 13. *Come fanciul*

E' del Petr. Par. 1. Canz. 26.

*Come fanciul, ch' appena
Volge la lingua, e snoda,
Che dir non sa, ma 'l più tacer gli è noia.*

è forse

e forse di qui tolse una tal similitudine Giulio Cammillo nel suo piccolo trattatello, dove parlò de i principj, e progressi del nostro glorioso linguaggio.

P. 20. V. 8. *Che fabro fosse*

Questa nobile maniera se non è di Pindaro, come mi pare di ricordarmi, al certo è del gentil Chiabrera: noi qui l'abbiamo presa non forse senza aggrandirla.

P. 21. V. 6. *Serto Febeo*

Luigi Alamanni negl' Inni suoi cotanto celebrati perchè ripieni di poetica leggiadria, e di spirito veramente Pindarico,

*Alme sorelle chiare,
Che a tanto pregio alzaste
Il buon Tebano spirto.*

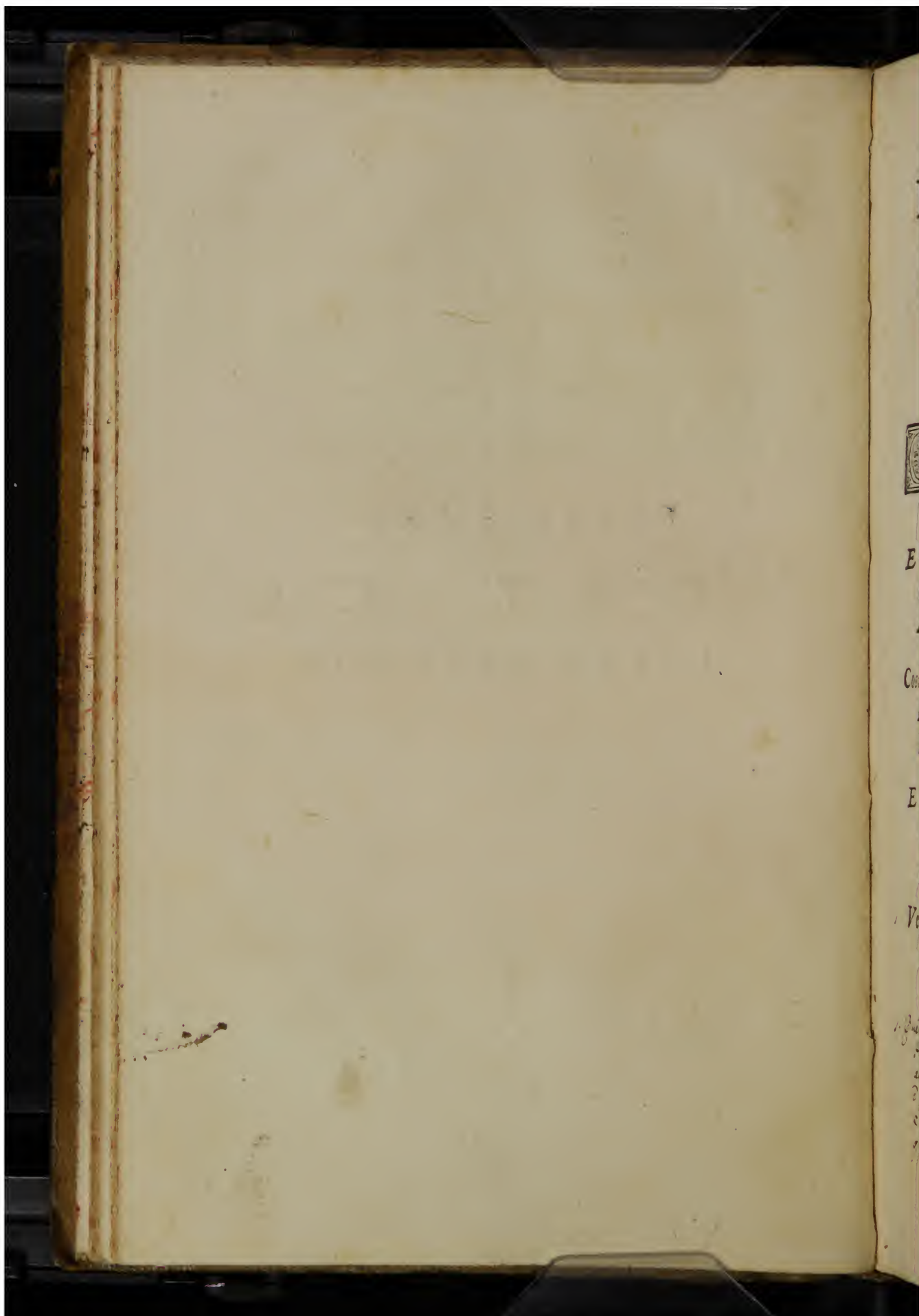
e più sotto

Al mio crin rozzo, & irto.

IL FINE.

DELL'ARTE

DELL'ARTE
P O E T I C A
LIBRO SECONDO.



DELL' ARTE POETICA

D I

BENEDETTO MENZINI.

LIBRO SECONDO.



OME a Fiorenza il giorno del Battista *i. la nota d'Alf. Aut.*
 Vedi correr Carvalli al drappo d'oro
 Tra 'l popol, ch' è di viso in doppia lista;

E vedi, che diversi son tra loro
 Gli studj delle genti, ed uno applaude *Leinditur incensio, iudia
in conuaria vulgus.
Virg. Aeneid. 2.*
 A Vegliantino, ed altri a Brigliadoro.

Così talun teme d' Invidia, e Fraude
 Pe' l gran Torquato; ed altri al gran Luigi *i. Lodouico
Braccio
i. l'altro
Pala, che fece il morganoe,
e non giammai si fuoito.*
 Vorria, che stesse la primiera laude.

E chi decider può questi litigi,
 Se diversi di stil son ciascheduno
 Quanto da i Greci son diversi i Frigj?

Vedesti mai di due Palazzi l'uno
 Vasto, e immenso; e che gran sale, e archi,
 Et abbia più di quel, che in carte aduno?

*1. Questa comparazione è usata da Giammillo l'Ellegini, nel Dialogo dell'Epica
 Poesia, fatto a favor del Tasso, ed è riprovata dalla Crusca nelle Note
 al d. Dialogo dicendo quegli Accademici che il Poema del Tasso è più
 d'Architettura. Il Galileo chiamava il Toffredo Toffo freddo. Ma la storia
 è lunga, diceva quel frate, po' andato a vedere se le scritture fatte in
 quel proposito, che non son poche.*

Abbia teatri, e di grand' Or non parchi,
E fregi, e statue a sostenere il peso
Dell'altre travi, e de' più eccelsi incarchi.

Pur' il tuo sguardo resterà offeso
Per qualche imperfezione; e tal vedrai
O non finito, o non ben' anche inteso.

Dove nell'altro in minor mole avrai
Ordin più giusto, e rispondente al segno
De' Latini Architetti, o pur de' Grai.

Anche nel poco avrai il sublime ingegno;
Che, perch' ei volle, ei circoscrisse in breve
L'ampia materia, e fece a se ritegno.

Tal d'esti due farsi giudicio deve
Incliti, e grandi; e che per doppia intanto
Strada messero il piè disciolto, e lieve.

Virgilio Or basti il dir, che al gran cantor di Manto
Torquato asside; e l'altro al nobil saggio,
Omero Del cui natal Smirna pretende il vanto.

Questi in più spazioso ampio viaggio
Guida il suo carro, ancorche l'umil stile
All'Epica grandezza faccia oltraggio.

E quelli

1. Quanto è superiore la natura all'arte, tanto è superiore l'istorico al Poeta, poichè l'istorico seguì Omero, che scrisse avanti, che Aristotile facesse l'Arte Poetica; il che Omero seguì la natura d'Aristotile dall'Esopo, e dall'Ulisse ne ricavò l'Arte.

E quelli al suo Maron sempre simile *Vergilio è incomparabile?*
 Sparge per tutto di prudenza i lampi *maggiore di Tasso, non volendo*
 Schivo d'ogni pensier basso, e servile *la farsa, che il Poema del Tasso sia verami Poema.*

Oh tu, che scorri ne' Pierij campi
 Tra'l compresso dell'uno, e tra'l diffuso
 Dell'altro, del tuo piede orma si stampi.

Nè per mio avviso aver si debbe in uso
 Che cominci ogni canto per sentenza; *Terzetto comincia sempre*
 Che questo parmi un puerile abuso. *con una sentenza.*

Nè men quando proponi all'udienza *Regole della Proposizione.*
 Quel che tu tratti de' Febei furori
 Sparger dei tutto 'l foco in lor presenza,

Però che v'ha de' rigidi censori,
 Cui forse quel non piace tutto a un fiato.

Le Donne, i Cavalier, l'Armi, e gli Amori, *Primo verso del Poema dell'Autore.*

Le cortesie, l'audaci imprese. A lato *2. verso. Qual dignità s'è*
 A lui sembra Vergilio un fiumicello, *ferro hic promissor haec?*
 Che lento scorra, e placido, e posato. *Hor. Non v'è scusa p. l'Autore.*

E quegli suona a così gran martello *Suonare a martello usato dal Villani in più luoghi.*
 Ch'è par che vada a sacco la contrada,
 E ch'a gli incendi suoi chiami il bargello.

E chi

E chi vuol gir per terzo? Or via; sen vada:

Io sempre ebbi per me paura, e gelo

Di calcar co'l mio piè sì dubbia strada. *anche il Silicaria*

manus, et officium
nil sentiens ipse
docedo. Horatius
Ma non per questo il buon sentier ti celo, *conigliato dal Redi a*
fare un Poema, non
volle farlo.
Come colui, che ti disegna in carte

O l'umil terra, od il profondo Cielo.

Se fai Poema, osserva ch'ogni parte

Risponda al tutto, come pianta annosa

Stiende da un tronco sol le braccia sparte.

Che v' ha talun, ch' ad ogni canto posca

Un' intero Poema; e poscia al vento

Rapire il lascia, e più su lui non chiosa.

Varia sia la materia, un l'argomento,

Cui vadano a ferir per ogni banda

Del tuo grand' arco, e cento strali, e cento.

Sofronia, e Olindo, che dal cuor tramanda

Per la sua Donna i suoi sospir fociosi

Coppia felice insieme, e miseranda;

Potean gli stessi e forti, ed animosi

Comparir poscia in Marzial conflitto

„ Cidippe, e Odoardo amanti, e sposi. *verso del Tasso,*
fiatimato, come saltellanti, e basso, dalla Giuseppa. Eccoti

Eccoti il fine a' tuoi pensier prescritto,
Eccoti il cerchio, eccoti il centro, dove
Tender dei per traverso, o pur per dritto.

Poi fa, che nel Poema non si trove

Nulla d' improprio, e non sia pigro Achille, *Quarzo nella Be-*
Nè Paris pronto a militari prove. *tica fa il carattere, e costume*
Paide & Paris all' antica Gio. Vill. Enea Silvius. *di molte forme di tal sover.*

Vibri da gli occhi suoi lampi, e scintille
Pallade irata, & alle Frigie nuore
Mostri qual' odio dal suo cuor partille.

Con maestà religiosa implore *Imero nel primo dell' Iliade introduce Priamo,*
Calcante aita, e poi su' l Campo Argivo *non Calcante, che paghi.*
Per lui pietoso il Ciel versi furore.

E per il forte Ettòr di vita privo
Di canizie, e di duol carico la fronte
Priamo rassembri un uom tra morto, e vivo.

Oh di che forze e generose, e pronte
Fa di mestieri affin, che in versi, e in rime
Stuol di di verse immagini s'impronte!

Nè dei tra le seconde, o pur tra l' ime
Parti locar, che nomi ingiusti, o vani
L' Idol non abbia, che per te s' esprime.

C

E tu

*E tu gl' induci capricciosi , e strani
Appunto come disse un Ser Poeta
Nommi da fare spiritare i cani.*

So ben' anch' io , che Pindo non decreta Per questa ragione Roolan-
do fu chiamato Orlando
e Lauretta chiamò il Re-
oracolo Laura.
*Questo per legge fissa ; ma bisogna
Un nome , a cui l' orecchia almen s' acquieta.*

*Tu con la barbaresca tua cianfrogna
Cerchi il disprezzo , anzi l' accatti appunto
Come colui , che va cattando rognà .*

*Sù via ; torniamo nel primiero assunto
Perchè appena scappato dalle mosse
Tu non mi creda al fin del corso giunto .*

*Sempre il diletto alma gentil commosse ,
E per questo la provida natura
Volle , che a noi sempre compagno fosse .*

*E s' uom si volge a una beltà non pura ,
Se stesso inganna , e un falso bene apprende ,
E per il falso al vero ben si fura ,*

*In somma ogni diletto in noi discende
Dalla beltade ; e questo in noi rinasce
Per ogni oggetto , in cui beltà risplende .*

E se

E se l'alma talor s' nutre , e pasce
Di stragi , e morti , e di superbe altiere
Aspre sventure , e lacrimose ambasce ;

Quindi al vago Lettor nasce il piacere ,
In veder qual per te furon dipinte :
Et han beltà le cose orrende , e fiere .

Per questo aver tu dei le voglie accinte
A far ch' abbia evidenza il tuo Poema ,
Come pittura per diverse tinte .

Che se presso alla tela il braccio trema
Lascia il pennello ; perchè Calandrino Picciotto, nominato più
volte dal Bocc.; e andato in prover-
bio y uomo semplice, dicendosi: non
mi fate Calandrino &
Di tua follia riderassi estrema .

Pensa quel , che faria quel , che d' Urbino Raffaello da Urbino
A noi refulse Italiano Apelle ,
Od il Cortona , o Tizian di vino . Azzo Benettoni da Cortona,
e Tiziano da Cadore, nominato
xi' sonetti dal Caro

E se vuoi , che le rime abbian con elle
Un qualche brio , volentier concedo
Che tra lor sparga Amor le sue fiammelle .

Ma per giusta ragione anco ti chiedo
Che ciò che torce in vizio , il mostri in guisa
Che d'onta , e biasmo abbia con se corrodo .

Arde d'Amor la sfortunata Elisa; *Didone.*

Virgilio. Ma 'l gran Cigno Romano aperto addita
La di lei colpa dall' onor di-visa. *nec paucis nominibus
culpam. Virg. Aen. 4.*

Un dolce suon, che l'aure, e l'onde invita,

Tasso. can. 16. L'incaute orecchie di Rinaldo alletta,
E quei s'assonna all' armonia gradita.

Ma quel suon, che cotanto a lui diletta
Vien detto empia lusinga, e iniqua frode,
E dolce mel, che rio velen prometta.

Or, se per te retto consiglio s'ode,
*fuor di via il di-
leavole sono
il fine della.* Fa che'l vizio aborrir tuo carme insegni,
Et abbia la virtù premio di lode.

Nè racconti farai osceni, e indegni; *In q. è ammirabile
Virgilio, benchè gentile.*
Ma del tuo cuor bella armonia concorde
Prescriva al canto d'onestade i segni.

q. è tra " Oggi al temprar delle Toscanne corde *Forse allude all' Aene
terzine, e una
nella 4. sat. "* Tingonsi in Pindo di vergogna il viso *Ep. ma del Marino*
Al meo ms. " Vergini Dee, ch'esser vorrebbon sorde.

" Ma su via concediam che di Narciso
" Si canti, o di Giacinto in fior converso,
" O d'Ercole per lla arso, e conquiso;

Il faran

„ Il faran forse in stil polito, e terso?

„ Dell' eloquenza di mercato vecchio quando ella fissa di quella ch'essa
in una già benesa la non si

„ Ben veder puoi più d'un libraccio asperso che di peggiorate; e di
altri, riducendo la già
novella di Bocc. in gòta lin-
gua, la fa apparsi molto più

Questi di veritade odian lo specchio;

Ond'io non serbo lor questa vivanda,

E questa mensa a lor non apparecchio.

Or se'l grande, e'l decoro è, che tramanda

Luce per ogni parte alma, e serena,

E tesse eterna a i buon cantor ghirlanda;

Pensa di qual sincera, e larga vena

Debba uscir di facondia argenteo rivo

Allor che calcherai tragica scena.

Nè sarai già di grande esempio privo

In veder Solimano, e Torrismondo Il Solimano Tragedia di Gionco Brio-
ppo Bonarelli, e il Torrismondo

Girne in paraggio del coturno argivo. Il Tasso

Il coturno è proprio delle Tragedie, il socco delle Commedie — e l'Atene da coturni, e
non da socchi. Petr.
Trionf. d'Amor. cap. 4.

Non mi biasmar, se prima io fermo, e fondo

Su l'Epico Poema arte, e precetti,

E la Tragedia un luogo ha qui secondo.

So, che lo Stagirita crna i suoi detti Aristotile crna i suoi detti
con la Tragedia — v. il Giaco-

Sovr'essa; e so che lei mostrar procura mini Tesalucci della Tragedia.

Possente Dea sopra gli umani affetti.

C 3

Di fier

Di fier sospetto , e di gelosa cura
Palpita il cuor de' Regi , e la Corona
E' vacillante , e mal di se sicura .

Odio , e vendetta il sen le accende , e sprona
All' orribil Matrigna ; e gia la Reggia
Di strida , e di lamenti alto risuona .

Già sul marmoreo pavimento ondeggia
Sangue innocente , e per veleno annegra
Coppa real , che di grand' Or fiammeggia .

Di regnar cupidigia insana , e egra
Inique frodi ordisce , e franger tenta
Il santo nodo d' amicizia integra .

Deh vedi un po' se a tanto oprar non lenta
Hai la tua forza ; e se 'l tuo spirito acceso
Sa dimostrar quel che 'n se stesso ei senta .

Se l' oltraggiato onore , e vilipeso
Per te sa indurre anco spavento a i Regi ;
E 'l Santo , e 'l giusto per viltade offeso .

Che queste son le gemme , e gli aurei fregi
De' quai Tragico ammanto è in se contesto ,
Perchè vedano i grandi i lor dispregi .

E sap-

*E sappian come di pallor funesto
La porpora si tigne ; e che la Fama
Per loro indice opprobrioso arresto.*

*Siccome dunque la Tragedia chiama
Al convito del pianto , un lieto finē
Talia ricerca , e lo gradisce , & ama.* *Valeria, povera della com-
media*

*Et ambo in questo anno un comun confine
Di ben trovar gli aggiunti ; e mostrar vaglia
Il carattere suo Lucrezia , o Frine .*

*Oh quanto , o' quanto lo Scultor travaglia ,
Perchè tosto io 'l ravvisi allor , ch' io miro
Ercole , o Adone , che per lui s' intaglia !*

*Come al primo voltar degli occhi in giro
Conoscea Roma nell' antica Orchestra
A gli atti , al portamento , e Darvo , e Siro ;* *Enri di Plauto, ed
Terenzio.*

*Così la penna per temprar maestra
In questo lieto , e popolar cimento
Guarda pria se al costume ella si addestra.*

*Più d' un vi fu , che a ben oprare intento
Offervò pria dell' umil plebe i modi ,
E poi gl' indusse in Comico argomento.*

Ben è ragion, che un tal consiglio io lodi:
 Ma tu rettoricando alla rinfusa
 Vedi ch' esci del rigo, e che trasmodi.

Vedi ch' altro non è ch' una confusa
 Massa la tua Commedia, e non si scioglie.
Proverbio
nodus Gordius E più del Gordio nodo è in se rinchiusa.

Ben pria del Maggio conterai le foglie,
 Che i tanti intrighi, di che 'l Secol guasto
 1. Nel Teatro Toscan fia, che s'imbrogliè.

Io vedo, che al toccar d' un simil tasto
 Più d' un s' adira. Io l' ho già detto sopra,
 Che al lor palato io non largisco il pasto.

Tu fa che Plauto a te 'l sentier discuopra;
Dante. Inf. Egli sia 'l tuo Maestro, il tuo Dottore;
 Ei porga aita; ei ti dia mano all' opra.

Quando tu avessi tutto quanto il fiore
 Dell' eloquenza, in somma una ragazza
 Dee farla da Sofista, od Oratore?

Ti par che il Servo od in mercato, o in piazza
 La debba disputar con Don Fernando,
 S' egli perdona, o se 'l ri-vale ammazza?

1. In Toscana non vi sono Commediografi buoni? ed è pure s. A. Eh
 Nicotò, il Cecchi, il Garza, il Tirenzuola, il Celli, il Benivoglio, il Collio,
 Jacopo Nardi, il Buonarroti, il giovane, il Marchi, il Salvini, Gio. Battista
 Cini, il Porzio, il Gondi, il Mercati, il Callacchiavelli, e Gio. Ottavio Niccolini,
 ottimo Senzor di Commedie, benchè da voi nelle vostre satire, e spe-
 zialmente nella 13. sotto nome di Curculione, sia fieramente morso e sacciaso.

Eh non andar co 'l tuo cervel ronzando
Dietro a queste chimere, e schietto, e piano
Sia quel, che nel pensier vai comentando.

E quel, ch'è d'incredibile, o lontano,
E dentro a breve spazio non si chiude,
Nol cercherai, perchè 'l cercarlo è insano.

Un ch' al prim' Atto le sue guance ha nude
Di pelo, al terzo poi me 'l fai barbuto
Quale il Noccchier dell' infernal palude. — cui plurima mento
Caneies. Virg. An. 6.

Qualche Scrittor d' Annali avria compiuto
Più d'una deca a tutto quel che ammassi
Per entro al breve Comico Statuto.

E qui non si convien che addietro i' lasci
Ch' oggi senza la lettera, o 'l ritratto
Non par, che alcuna per Commedia passi.

Quando Don Cucco appare, e mostra in atto
Che simil cosa egli ha nella bisaccia, viene da dis, e saccus.
Per non veder nel mio mantel m'appiatto.

Nè dissimil da questa è l'altra taccia
Di sempre terminar negli sponsali,
E tener sempre una medesima traccia.

Quasi

Quasi la dubbia vita de' Mortali
Sia scarsa di sì fatti altri accidenti
Or funesti, or felici, or buoni, or mali.

Nè forse avrai ben saldi gli argomenti
Per provar tua ragione, ond' è che in prosa
Da te si scriva, e poi si rappresenti.

Sempre co i Carmi Poesia si sposa;
Nè questa può da loro esser disgiunta
Qual per natura inseparabil cosa.

Ma che direm se in oggi a tale è giunta
La Corruzzela Comica, che un fallo
Maggior del primo anche da i Carmi spunta?

Pien d' Ariettine, e Canzonette à ballo
Vedesi ogn' Atto; e a qual ragion vi stieno,
Vive l' Autore; a lui 'l domanda; ei fallo.

Domandalo a Cotino, e Cluvieno;
Dicon che senza queste, le lor scene
Molto d' antica insipidezza acrieno.

E che sta tutto il dolce d' Ippocrene
Dentro a quei salterelli; e che i grand' uomini
Fan talor l' Arie, e non le fanno bene.

1. *Il Niccoli nel 2. vol. de' Ragion: vuole, che le commedie debbano esser in versi. Il primo che le facesse in prosa fu Bernardo Tarlato o vero il Card. di Bibbiena: dico ancora Bernardo Dovizio. Ben è vero, che il Poliziano nel lib. 7. d' *Illust. Personarum*, nella pistola a Paolo Comparini domandandosi de' commediografi de' suoi tempi, che *comodias sine versibus nullo nec artificio, nec elegancia docent*; pare, che l' istituto di farle in prosa sia più antico del d. Bernardo Tarlato.*

*Io non voglio che l'ira mi predomini,
Nè stare a dirti qual visaggio sconcio
T'abbia in Parnaso, e come tu ti nomini.*

*So, che un giubbon cattivo io qui racconcio;
Ricucil da una parte, e quei si scuce
Dall'altra; e so che pigli meco il boncio.*

*Ma tu rispondi, che a' tuoi scritti è duce
La Musica Armonia, e che alle note
Tal di servir necessità t'induce.*

*Io mi credea, che su l'istesse rote
Gisse il Poeta, e'l Musico; e l'istessa
Arte avesse maniere a lor ben note.*

*Perch' una è l'armonia, e bene espressa
Ne i Carmi, invita la gentil sorella,
O a lei servire, o gir di par con essa.*

*Vuoi forse dire in tua miglior favella
Che azzardi al vento i carmi, e le parole;
Nè curi più questa sentenza, o quella.*

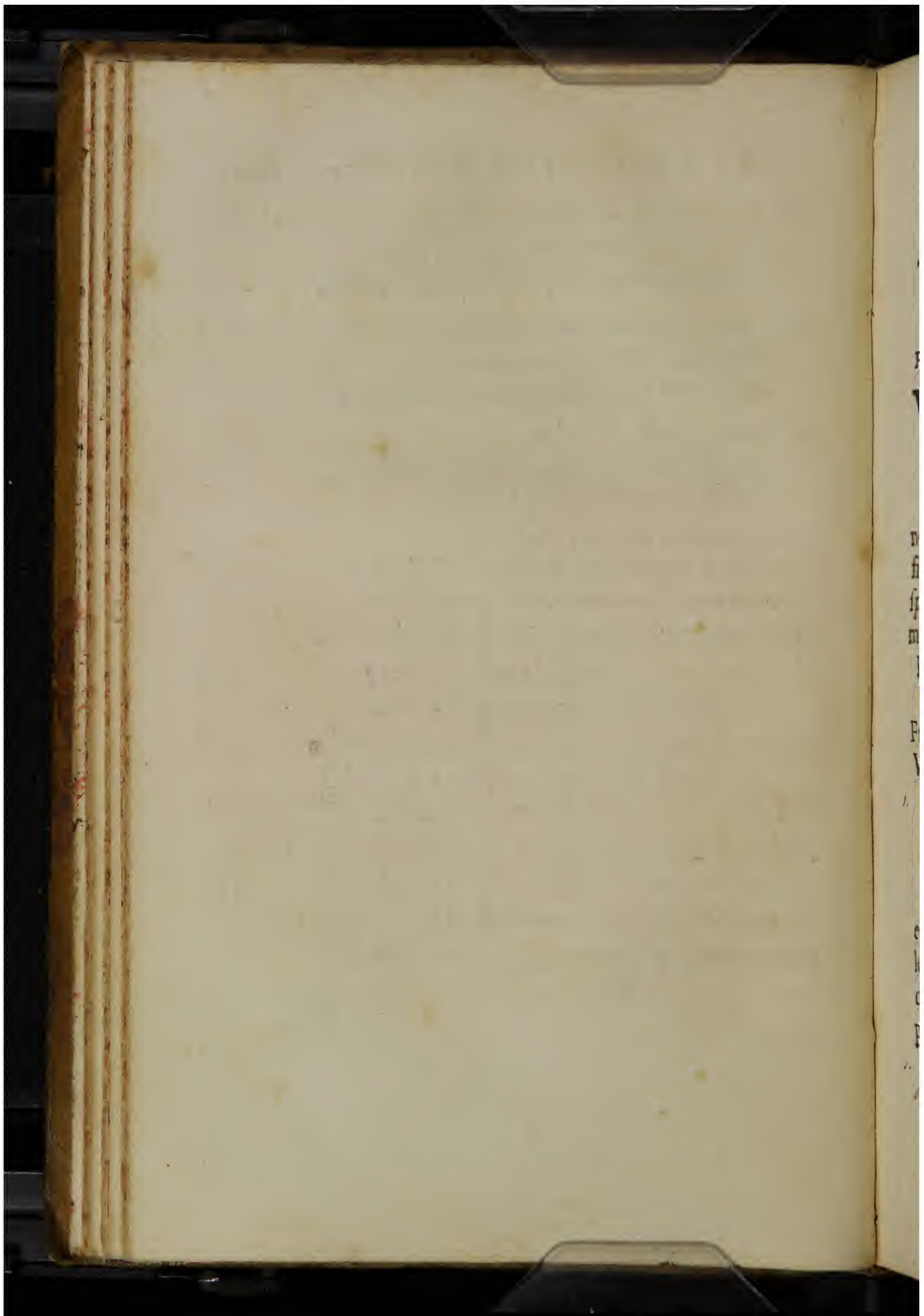
*Povero Spirtò! Altro per te ci vuole
Ad emendarti. Or via questo Capitolo
Sarà com'esser la Commedia suole,*

Che nulla ha di Commedia fuor che'l titolo.

nec quicquam habens Comœdiæ præter titulum. Polit. in Prolog. ad Menæch. Plauti

IL FINE.

ANNO



ANNOTAZIONI
AL SECONDO LIBRO.

Pag. 29. Ver. 2.

V *Edi correr cavalli*
Sta su quel di Dante Inf. Cant. 15.

— — — *e parve di coloro,*

Che corrono a Verona 'l drappo verde
nel seguente Vegliantino, e Brigliadoro nomi
finti di Cavalli. L'inventar questi nomi non di-
spiacque a i gran Poeti; ed è non solo lecito,
ma anche mostra spirito, e leggiadria.

P. 29. V. 12. *Quanto da i Greci*

Vuol dir qui i Greci, e i Latini pigliando i
Frigj per la origine degli stessi Latini da Enea.
Verg. Eneid. Lib. 1.

1. *D'onde il sangue Latino, e i padri d'Alba,*
E le mura dell'alta inclita Roma.

P. 29. V. 13. *Vedesti mai*

Debbo questa similitudine al nobile Poeta, & ^{à similitudine} ^{dine è di} ^{Camillo} ^{Pellegrino} ^{contenuto è} ^{detto ac. 29.}
egregio Filosofo il sig. Francesco Redi, dal qua-
le io sentij già più volte portarla in occasione
di discorso sopra di questi due antesignani dell'E-
pica Poesia.

P. 30.

1. — — — *genus unde latinus*
Albanig: patres ac altae moenia Romae.

P. 30. V. 2. *E fregi, e statue*

Riguarda a quel luogo di Vitruvio, dove dice, che le donne di Caria diedero la denominazione a quelle statue, delle quali gli antichi Architetti facevano ornamento insieme, e sostegno alli architravi, alle Volte, e simili.

P. 30. V. 10. *Anche nel poco*

Vedi Verg. Georg. Lib. 4. Ver. 6.

Anche nel poco avvi la sua fatica;

E pur, se Apollo il vuole, anche del poco

Non è picciola gloria — —

P. 30. V. 19. *Questi in più spazioso*

Lo stile, che grandeggia, e che è pieno di gravi sentenze convienfi all'Epico; e non il contrario. Vedi Servio nel primo libro dell'Eneida del Ms. Fuldense. Noi volentieri ci stiamo al sentire di Servio, cui molti biasimano, ma tutti gli rubano.

P. 31. V. 19. *E quegli suona*

Non è mio questo giudizio; nè io avrei avuto ardire di oppormi sul primo ingresso ad un Poeta, che di già possiede l'applauso universale.

Strighila Vdeno ne' Proginnaſmi. In quanto poi, che e' non si debba sul principio de' Poemi far fracasso, anzi più tosto esser parco, e ritenuto,

In tenui labor, at tenuis non gloria, siquē è sen-

Nūmina laeva vinant, audique vocatus Apollo.

Vdeno nel s. iol. biasima con troppo dispregio l'Aristotele, nè in qsto mostroſi Apotista. Che egli fusse alqnto storico & natura, e prende, & talvolta a sostenere cose senza ragione. Edice chiamar l'Autore della sua vita. Il Tasso poi si stimò da se stesso più dell'Aristotele, & che in un capitolo ch'ei fece suo nome del Principe di Conca, inviò a Cammillo Pellegrino, dice di se med. *Il vo rispondendo in fila d'oro i carmi.* E scemo il grido al favoloso Orlando; ma non s'appare.

è sentimento di molti altri avanti di noi, che ne portano anche la sua ragione.

P. 32. Vers. 6. *O l'umil terra*

Vergilio in un certo luogo la disse Giacente; e come uomo addottrinato disse anche profondo il Cielo. *Terminusq; tractusq; maris, coelumq; profundus. Eccl. 4. Georg. lib. 3.*

P. 32. V. 16. *Sofronia, e Olindo*

Fu ciò bene avvertito da altri: vedi le Apologie, le Critiche, le Osservazioni sopra del Tasso.

P. 33. V. 4. *Poi fa che nel Poema*

Il medesimo insegna Orazio nell'Arte Poetica Ver. 123.

Feroce, e inflessibile Medea *Medea ferox, invictaque; filia Jovis.*
Sia perfido Iffione, Ino piangente.

P. 34. V. 4. *So ben' anch'io*

Vorrebbero, s'io non m'inganno, i nomi essere espressivi dell'Idolo, che s'introduce. Così fecero il Tasso, il Guarino, e tant'altri: e vedrai avere il loro significato Sofronia, Olindo, Corisca, Silvio, &c. Fingili dunque dove la finzione lo vuole, e portagli veri quando lo porta una qualche verità dell'Istoria. *σοφρονος, prudens. xοφις xιος, quellulato.*

P. 34. V. 7. *Tu con la barbarefca*

Sta bene il vocabolo, che ne segue adoperato anche dal dotto Annibal Caro: perchè v'è per *ne' tuoi intrinseci magaccini.*

per entro il dispreggio, che glie 'l fe sovvenire
contro di quel suo potente nemico.

Questi con la trilingue sua cianfrogna

P. 35. V. 11. *Lascia il pennello*

Calandrino, e Buffalmacco appresso il Boccac-
cio erano Pittori, che facevano in pittura com'io
schiccheravano le mura. Bocc. g. 1. c. 11. 13. Favola an. sol. da schiccherar versacci. Salv. Rosa. Sat. sopra la Poesia.

P. 35. V. 13. *Pensa quel che faria*

Di Raffaello da Urbino gran nume della Pit-
tura; così anche nella 17. delle nostre Anacreon-
tiche

Saggio Pittor cortese

Tal me vaghezza prese

Del tuo artificio raro

Sì ch'io ti stimo al paro

Nell'arti Greche, e belle

A quel d' Urbino Apelle.

P. 35. V. 21. *Che d'onta, e biasmo*

Questi medesimi argomenti, o consimili, gli
porto anche nel mio Apologetico Latino, dove
si tratta dell' Innocenza della Poesia Cap. . . .
In questo luogo la voce Corredo val per Ac-
compagnamento. Dante Parad. Cant. 6.

Questa picciola stella si correda

Da' buoni spiriti — — —

*nota il gran rincrescimento dell'autor in andare a cercare il numero di Cap: d'un libro composto da lui che pro-
statamente doveva avere appo di sè.*

P. 36.

P. 36. V. 1. *Arde d' Amor*

Questo luogo è nel 4. dell' Eneida, dove Vergilio parlando di Didone dice

*Non la ritien vergogna ; e della fama
Più non si cura ; e più non vuole ascosse
Le fiamme sue ; anzi consorte il chiama,
E nel vel d' esto nome il fallo ascosse.*

P. 37. V. 16. *Non mi biasmar*

Dice questo perchè il trattato di Aristotile sopra la Poetica si raggira a lungo, e particolarmente intorno alla Tragedia.

P. 39. V. 15. *A gli atti*

Davo, e Siro nomi di Servi appresso i Comici antichi ; d' uno de' quali passò in proverbio

Davo son' io , non l' indovino Edipo. *Davus suus non Edipus.*

P. 40. V. 12. *Che al lor palato*

Terent :

Ho detto sopra

*Ond' io non serbo lor questa vivanda,
E questa mensa a lor non apparecchio.*

P. 41. V. 9. *Qual' il nocchier*

Così appunto di Caronte il nostro Poeta Inf.

Cant. 3. *Quinci fur quete le lanose gote*

Al nocchier della livida palude.

Virg: 6. Eneid.

P. 43. V. 22. *Che nulla ha di Commedia*

Questo verso è trasportato dal Latino del Po-

D

lizia-

lizziano , nel prologo ch' ei fa ne' Menecmi di Plauto. Mordace al suo solito : ma non è forse tanto che basti alla corruttela di questo secolo.

IL FINE.

DELL'AR-

di
fe
o.

DELL'ARTE
P O E T I C A
LIBRO TERZO.

DELL' ARTE POETICA

D I

BENEDETTO MENZINI.

LIBRO TERZO.



TE lungi ò profani ; ignaro, e stolto *procul este profani*
Volgo gitene lungi ; ecco a me stesso, d'org. enclit. 6.
 Io son rapito, e a' sensi miei son tolto.

Con gli occhi della mente *Ascra*, e *Permessso*
 Parmi veder d' inusitata, e nuova
 Pompa vantarsi ; e darne segno espresso.

Parmi veder, che da ogni tronco nuova
 La Sacra Vite ; e d' ederacea fronde *et dignus venias hederae*
 Serto straniero al crin tesser mi giova. *et imaginem macra. Iub. lat. 7.*

Già nuovo *Entusiasmo* in me s' infonde ;
 E già con le *Bassaridi* sorelle
 Voglie nutrisco accese, e furibonde.

Ecco varcano il rio leggieri, e snelle ;
 Ecco la *Selva*, ecco che'l *Monte* ascendono,
 E *Satiri*, e *Egipani* con elle.

D 3

Vcci

Voci d'alto misterio l'aria fendono, Redi nel Ditirambo
Voci alte, e fioche; e per l'Emonia balza *ioi alte, e*
Lungo rimbombo, & indistinto rendono. *fioche, esuon di*
man con elle.
Dant. Inf. c.

A te quest' Inno, ò buon Lenèo s'inalza
 Ebrifestoso altier fiammispirante,
 E le Menadi tue punge, & incalza.

Tu sei, che al carro pampinoso a'vante
 Le Tigri a'vinci; nè, qual pria, crudeli
 Su vestigio d'orror ferman le piante.

Parmi, che tremi il suol; parmi, che veli
 Se stesso il Sole; e che per polve, e vento
 Il chiaro giorno mi s'asconda, e celi.

Deus Ecce E' presente il gran Nume: io'l vedo: io'l sento:
Deus. Virg. Deh tu perdona al tuo Poeta; e sia
Rm. 6. Del tuo furore il flagellar men lento.

Bastivi, amici, che precetto io dia
 Del Carme Ditirambico, e straniero,
 Qual per le penne Argoliche si udia.

Certo, non ha sì glorioso impero
 La Tosca lingua; nè con lor s'accoppia;
 E non ha stile al par di lor severo.

1. Il primo a fare i Ditirambi credo che fusse l'dono niscio, che Nè
face quello stampato in Firenze nel fine del terzo vol. de suoi Progn-
nasme; e poi Alef. fatti fece la morte d'Orfeo, e il Redi il suo
maraviglioso Bacco in Toscana stampo, e l'Anianna inferma
ms. Il menzini ancora ne inserisce uno nella sua Accade-
mica Tusculana.

Nè insieme i nomi unisce, o sì gli addoppia, *si accoppiano meglio
Come fa il Greco, od il Latino, in guisa <sup>le parole in Toscano
che in latino, e che</sup>
Ch'uno sia'l detto, e la sentenza doppia. ^{questo giungo di consonanti}*

Ma pur dal buon voler non sia divisa
L'ostinata fatica; che vicino *improbus labor. Virg.*
Forse vedrai quel, che lontan s'avvisa.

La fatica tirò dal giogo alpino
I sassi, e i marmi; e l'uomo industrie, e saggio
Poi simulacro ne formò di vino.

La fatica insegnò l'Abete, e'l Faggio
Trar dalle Selve; e poi pe'l regno ondoso
Tra le sirti, e gli scogli aprir viaggio.

Tutto può la fatica: alto, orgoglioso *labor omnia vincit. Virg. Geo. 1.
nil mortalibus arduum est. Hor. lib. 1. Od. 3.*
E' l'uman genio; e se la gloria il desta,
Cerca lieto il travaglio, odia il riposo.

Già nulla più d'audace a te si appresta
Del Ditirambo, che col forte piede
L'alto giogo Cirrèo preme, e calpesta.

E tale in lui furore esser si vede,
Che puoi chiamarlo in sua gagliarda lena
Lo scotitor della Pieria sede.

D 4

E se

E se discendi in questa dubbia arena In arena descendere. Frase
latina, usata da Gladiatori
che combattevano nell'arena.
Vedi, che sia d'alto furor capace
Il Personaggio, che produci in scena.

Achille arvezzo ad odiar la pace, Homér. Illi. l. 6. et Virg.
Hœn. l. 1. Epist. 13.
Se a lui Briseida rapirai diletta,
Farà del proprio sdegno asta pugnace.

Su' l' presente argomento il guardo getta;
E sì vedrai, che'l mio pensier propose
Di furor piena ampia materia eletta.

Alle navi spalmate alinetose
Or vada, or torni; e su le Greche squadre
Volga torve le luci, e sanguinose.

Passi le notti tenebrose, & adre
La sua chiamando con querele, e voti
Del salso Mar Scettripotente Madre.

Confondigli, sommergigli, ad ignoti
Lidi spingi i Navili; e a' danni loro
Fulmin del Cielo orribile si ruoti.

Tal, qual Baccante dell' Emonio Coro
Fingimi Achille; e la sua Donna ascolte
Dirsi una furia, e non del cuor tesoro.

Di

Di mostruose voci , aspre , e stravolte
Non sarai parco ; che in tal caso avranno
Arte maggior com' più parranno incolte .

Segui l' alma rapita ; e a te verranno
Fuor dell' uso comun sensi , e parole ,
Che in discorde concordia uniti a'dranno .

Eccoti detto in le Toscane scuole ,
Che non sol serve il Ditirambo a quella
Di Semele , e di Giove inclita prole ;

Ma anche dove Amor le sue quadrella vale fucce, e dardi, ma non si dice nel numero
Vibra possente ; e dove intensa voglia del meno . Il cara disse .
Accende inestinguibile facella . Dolci con quadrella, onde Amor punge.

Che molte son le forme , a cui si ammoglia ;
E se non sci sì risentito , e forte ,
Di men feroce stil già non ti doglia .

Non sempre è d' uopo infuriar di sorte ,
Che al nerboruto collo , ed alle braccia
V'abbisognin tenaci aspre ritorte .

Piaccia il tuo canto anco alle Ninfe ; e piaccia
A gli allegri conviti ; e tra' bicchieri
Il nome d' Amarilli non si taccia .

Odia

Odia Bacco i pensier foschi, e severi;
E son compagni suoi lo scherzo, e 'l riso
Di lor baldanza giovenile altieri.

Ma quel, che là mi guarda attento, e fiso
Cert' è Vendemmiatore: io 'l riconosco
Alle mani; e al piè di mosto intriso.

Fuggiamo, amici; olà, fuggiamo al bosco;
Ascondiamci da lui, che motti, e sali
Ha pien d'amaro, e velenoso fosco.

Certo quindi sortinne i suoi natali
La Satira pungente; e quindi tolse
Maniere ardite, e le converse in strali.

= visto' suoi denti in fulmini conversi. Il Redi nel Discr. parlando di Menzini

1. Un tal costume volentier s'accolse
Dalla plebe insolente; indi 'l timore
D'esser chioccati, quel collegio sciolse.

Non l'altrui fama, e non sporcar l'onore
Nelle Satire tue: che da Cartello
Non è il sacro di Pindo almo furore.

Perchè quantunque fur Lupo, e Metello
Dipinti al vivo in satiresco ludo,
Vuol più rispetto il Secolo novello.

1. *Successit virtus his comœdia non sine multa* Cia-
faude; sed in vitii libertas excidit, et vim
Digna lege regi. Rex est accepta, chorusque
Surpiter obtulit sublato iure nocendi. Hor. de Art. poet.

Ciascun, che vede farsi aperto, e nudo
Ciò che vorria nascosto, arma la mano
Alla vendetta, e a se di se fa scudo.

Tu s' hai fior di giudicio intero, e sano,
E s' hai la penna di prudenza armata,
Da i veri nomi ti terrai lontano.

Senza nomare alcun della brigata,
Ben vedrai dove in un girar di ciglia,
Anche di finta giunga la sferzata.

Vedi Curculion, che s' accapiglia *v. la sat. 3.^a di med. Aut.^o ms.*
Co i Letterati; e con le dure zampe
Sciupa il fien di Parnaso, e lo scompiglia.

= Minaccio che rudi, e barbi, e sfondi: i rossi di Parnaso, e sciupi il fieno.
Vedi a Trimalcion girne le vampe *fran.^o Quipoli son. 2. ms.*
Della crapula al cerebro, che bolle,
E 'l Poeta digiun bada alle stampe.

Vedi Crispin, che delicato, e molle *Proccchi debba a vinceppati veneti*
Debbe a Lastauro, se arricchì repente, *E pòdeni, e Casino, e gabinecci*
E poi Carrozza, e bei Ginnetti ei volle. *Crispin, che sa come Lastauro gonai*
lat. 7.^a di med. ms.

Vedi, che sempre a rallegrar la gente
Vvol vi qualche fantoccio, ond' è che al bagno
Va d'Ippocrene, anche Cotin sovente.

Poeti satirici stampati. L'Autore, Gio: Bentivoglio. Vedi,
Luigi Alamanni, Pietro Nelli, Am.^o Vinciguerra, Fran.^o Santovino, Lodovico
Dolce Giannand.^o Dall'Anguillara. Girolamo de' Donini, Salvator Rosa, e una
di Moni. fong. Carolino. De' ms. ve ne son molti; ma il menzini, che
ne ha fatto il satiro che abbia sugato di. Se ne trovano ancora di la:
cops Soldani, del d. Carolino di Lodovico Adimari, di fong. Panciatichi una,

nella 7. la. Vedi, ch' è gentiluom sol nel vivagno <sup>Gentiluomo & pascu-
rata. Bocc. g. 6. n. 10.</sup>
 Bondeno; e nel suo cuor rinchiusc ha drento
 Berlini, e forche, e di Schiavacci un Bagno.

Vedi Serrano come va scontento

Per povertade; e stima a gran vergogna <sup>Panna voce Ro-
mana dal lat:</sup>

^{Pontormo Bocc. g. 6. n. 10.} S' ei pranza di Pontormo in fralc argento. <sup>pranzo: stava fox
meglio mangia.</sup>
 Questi argomenti a te batter bisogna,
 A te di spirti, e di ferocia pieno;

Nè balbettare a guisa d'uom, che sogna.

E come già ne' rostri antichi avieno

Auree lingue faconde imperio, e forza,

Pallidi gli Empj ad ascoltar ti stieno.

Fa, che passi il tuo dire oltre la scorza:

E nel cupo del cuor baratro interno

Il fier de' vizzj orrido incendio smorza.

Sin qui dentro a' tuoi Scritti io non discerno,

Che tu razzoli a fondo; e di giocose

Burle, sol pieno io vedo il tuo quaderno.

Io dissi, ch' esser debbon rispettose

Le Satire alla fama; e non che de' va

Al vizio farsi un tal guancial di rose.

1. il tuo quaderno; detto qui di dispregio. I ragazzi di Ma-
 renomi volevano cantare dietro a Dante già filastrocca:

Dante allighiero,
 Tu fosti un gran cienciato;
 Scriveresti dell' Inferno
 In un tuo gran quaderno;
 E non vi fosti mai
 Ma ben tu v'andrai.

Ma già detto è abbastanza : or via ti leva
 Dalla concien satirica , che forse
 Nulla a Crispin , nulla a Bonden rileva.

Poi vedi come a più dolce uso torse
 Parnaso i Carmi ; e all'alme illustri , e chiare
 Di più lieta armonia materia porse.

Nutristi un tempo di querele amare
 La piangente Elegia ; e poscia prese
 Forme più dilettevoli , e più care.

Indi al foco d'Amor tutta si accese ;
 E poteo celebrar dentro al suo Regno
 Del figlio di Citera armi , ed imprese.

Dolc' ire degli amanti , e dolce sdegno
 Sono gli strali , che dall' arco d' oro
 Suol sovente vibrar florido ingegno.

Talvolta ammette al nobil suo lavoro
 Le lodi degli Eroi ; e unisce insieme
 Co' l verde Mirto il trionfale Alloro.

Piena di generosa ardita speme
 Invita alle battaglie , e grida il viva
 De' Vincitori alle fatiche estreme.

E quale

*E quale in Campidoglio alto si udiva
Festoso applauso, anch'ella in regio ammanto
V'ien ghirlandata il crin di bianca oliva.*

*Talvolta ancora sconsolata in pianto
L'uso antico ripiglia; e in benda negra
Presso al funereo rogo inalza il canto.*

*Scinta il sen, sparsa il crine, afflitta, ed egra
Dice a se stessa, Ahi sfortunata, ahi lassa!
Non fa per te di star fra gente allegra.*

*E poscia grida al peregrin, che passa
A questo freddo marmo, a queste note
Deh, se non sei scortese, il ciglio abbassa.*

*Or, come io dico, l'Elegia ben puote
Vagar per tutto: perchè ormai non sono
Di Pindo a lei le varie strade ignote.*

*Egloga Ben' ha diverso, e più dimesso il suono
L'Ecloga umile; e una sampogna eletta
In don vuol darmi, se di lei ragiono.*

*Questa rozza fanciulla, e semplicetta
Ode le valli, ode le selve argute
Risponder spesso all'armonia diletta.*

Ghi-

Guida a pasco gli armenti ; e le lanute
Greggi al cantar di Coridone, e Iola, nomi nell'egl. di Virgilio.
Miran Fanno chinare le orecchie in su.

Veder si lascia un poco , e poi s'invola *Malone Galatea petit lasciarla*
A gli altrui sguardi Galatea gentile *quella .i. Et fugit ad salices,*
Dolce scherzando in amorosa scola. *et se cupit ante videri.*
Virg. Eclog. 3.

E Tirsi il Pastorel dal chiuso ovile
Specchiati , dice , al vicin fonte , al rio , *nug. mē in liore vidi*
Et abbi alla beltà pietà simile. *Virg. Eccl.*

Io pur dianzi mi vidi , e vidi il mio *Nec adeo informis, nug. meo*
Sembante ; e così brutto esser non parmi,
Che tu debba , crudel , pormi in oblio.

Quest'è l'Idea , che a' tuoi silvestri carmi *Idia non ut nunc onedaleo*
Propor tu dei ; e non cangiare in prova *vinosa, tubaeq. .i. Remula, sed*
L'umil Sampogna in tromba avverza all'armi. *tenuis, simpliciq. foramine.*
paucos: Hor. de
Ar. Poet.

So che talor la Selva esser si trova *Sylvae sint Consulē dignae.*
Anche degna d'un Principe ; e talvolta *Virg. Eccl. 4.*
Forma di carmi indusse altera , e nuova.

So che Cirra talor vede , e ascolta *i. Apollo. Dano. e. i. Parad.*
Per l'erme Valli celebrar gli Eroi, *pregheria che Cirra risponda*
E girne i cocchi trionfali in volta.

Nobil

Nobil strada apriranno a i carmi tuoi

Virgilio Tiro nelle selve; e in l'onde false

Jacopo Sincero Il gran Sincero, e i chiari accenti suoi.

Sannazzaro, che è il migliore Autore d'Egloghe maritime.

nome d'Isan Mergillina gentil, se mai ti calse

nazzaro nell'egloga D'un nome eterno, ah che l'umil Sebeto

che Casino

T'esserti al crin serto immortale ei valse.

1. fiume intorno a Napoli. ved. in fine della faccia.

Di Pindo l'odorifero laureto

Il villigianchi fece l'amaranta favola peccataria, sopra della.

Dopo lunga stagion non udì unquanco

Per altri risonar carme sì lieto.

Dio marino E Glauco anch' egli il sen spumoso, e bianca

Più non fende la salsa onda marina,

Qual pria solea notator non stanco.

Nè Prochita, e Miseno, e la vicina

Promontorio

poeta Ischia non l'ode in su gli algosi scogli

Produrre il canto in fin che 'l Sol dechina.

Più non s'ode Licon Dal lido sciogli,

Sciogli dal lido, oh picciola barca,

E la mia sperme in questa vela accogli.

Prendi dell' alto, o costeggiando varca

Queste rive pescose, e queste arene;

Indi ritorna di conchiglie carica.

1. Sebeto, uccello piccolo di vo', ma di la grandezza Ninfe di Pontoano e d'Isannazzaro, i quali altamente lo celebrarono famosissimo chiamato oggi la Maddalena. Stor. di Varchi ms. lib. 6. di Tom. 1. nel mio ed. a c. 203.

Ninfe del Mar , Partenopee Sirene
Dite , che a Filli questi doni io serbo ,
Filli crudel , che tanto a vil mi tiene .

Misero ! A che cantando io disacerbo *Perchè cantando, il duol si disa-
cerbo. Petr.*
Il duro affanno ! Ed oh perchè si adescà
All'harno della speme il duolo acerbo !

Odimi , oh Filli , e poi di me r'increfca ;
Io voglio or ora in questo Mar profondo
Farmi d'orridi mostri e gioco , ed esca .

Vedi Lettor che largo , e che fecondo
Campo si appresta ; e non saria già vano
Se non sei 'l primo essere almen secondo .

Che se d'un stil più casalingo , e piano
Vuoi gir contento , come verbigratia

„ Udite Fra Castoro un caso strano ; *Fracastoro . Berni
c. p. Della p. p.*
*Girolamo Fracastoro, fiorentino, fu medico, e poeta latino,
al q. d. Berni rinvia un capto, comincia col sud. verso.*

Io te l'concedo : e non s'appaga , o sazia
Ciascun d'un cibo : e qualsisia vivanda
A chi ben la condisce ha la sua grazia .

Perchè a diversi Calderotti manda
Apollo ; e sù in Parnaso un Barbagianni
Grida qui c'è per tutti la bevanda .

E

Nè

Nè tu', che per ingordo si condanni
 Chi ruffò il muso in tutti, come fece,
 Benche a suo danno, Monsignor Giovanni.

Basta, che qualche Mastro Lavacece *Bocc. g. 7. n. 1. e*
 Non pretenda di aver le dieci parti *g. 11. n. 9.*
 Quando n' ha una mezza delle diece.

Io dico tutto questo per mostrarti
 Quanto color tu debba aver' in stima
 Sopra de' quali a te non lice alzarti.

Dalla più eccelsa parte irsene all'ima. *Facile descendit ab arce*
id est per gradus suavitatis
 E' facile a più d'un; ma raro è quel *evadere ad auras hoc opus*
 Che se da basso loco alza, e sublima. *Encid. 6.*

Tu, che dell' umil stil contento sei *Così è il mal mantile Poeta*
 Gl' idiotismi, e i proverbi, e i motti *di Corinto e i popoli d' ete più*
 Pur della Plebe in mente aver tu dei. *servire di norma e*
ben componere in gen

Che nelle cene liete, e nelle notti
 Estive allor, che l' aura invita al canto
 Di simil cose gli uditor son ghiotti.

Al giocoso Poeta applaude intanto
 La gioventude; e forse ancor Licori
 Ride accorciata il crin, succinta il manto.

Vedi
 Si dice, che il fasa non arrivasse alla topora a causa
 D' alcuni versi piacevoli e liberi come in iserie con quelli
 Del Capitolo di Tomio, di cui negli ambli egli dice: *Cumque*
versibus laudavimus tumum

Vedi ch'io non son un de' barbassori *Boc. nel Giordaccio.*
Che voglia, che'l mio dir tanto ti nocchia
Che su le tempie tue sfrondi gli Allori.

Tutti crediam ber l' Ippocrene a doccia;
E s'io gli dico che l'è posatura
Cotin no'l crede, e più e più s' incoccia.

Ma di fargli mutar mente, e natura
Nessun s'ingegni, perchè ciò parrebbe
Invidia aver di questa sua ventura.

Colui, che già la sanità riebbe
Per la'n mezzo alla fronte incisa vena
E per il pretto Elleboro, che bebbe;

Armò la lingua di disdegno piena
Contro'l Medico, allor che l'allegria
Si vide tolta: e gli fu affanno, e pena

L'esser disciolto dalla sua pazzia.

IL FINE.

E 2

ANNO-

ANNOTAZIONI
AL TERZO LIBRO.

Pag. 53. V. 10.

GIA' nuovo entusiasmo
Dice nuovo, cioè insolito, alludendo a
questo genere di Poesia non molto praticata da i
nostri: e tal dovette essere, s' io non m'ingan-
no, il sentimento del Niseli quando disse nel
suo Polifemo *nel volume 2. de' suoi Proginnasmi in fine.*

*Ecco Baccante, e nuovo Entusiasmo,
Che in volto Ditirambico e straniero, &c.*

P. 54. V. 10. *Parmi che tremi il suol*

Vedi M. Antonio Flaminio ne' versi Latini a
Bacco, ed avrai in poco un grande esempio di
questa sorte di Poesia. *E Jacopo Gaddi nell'Inno a Bacco.*

P. 55. V. 2. *Come fa il Greco, od il Latino*

Più i Greci, e meno i Latini. Avvene in
Pindaro, & in Omero, come è noto a chi pos-
siede quel linguaggio. Circa a i Latini vedi Sca-
ligerò negli Epigrammi, che di simili voci com-
poste, e raddoppiate ne fa un bellissimo, e ca-
priccioso. *ne traduce*

Epigramma di Egerandio cono i sofisti, tradotto da Giuseppe Scaligero.
Silonicaperones, viduisperonenti
Manticobarbicolas, excrebro patine,
Plamipedatque lucernitui, suffere in amicis,
Noctilavermivon, noctidolosudij.
Pallipremo plagij, subelocapristotica,
Amnigerancupid & nigicanonierapi.

P. 55.

P. 55. V. 13. Tutto può la fatica

Verg. Georg. Lib. 1. Ver. 145.

——— il tutto vince ——— *Faber omnia vincit*

L'ostinata fatica: e nelle dure *Improbis, et duris urgens in*

Cose il bisogno a i nebbittosi è sprone. *rebus egestas.*

P. 55. V. 20. Che puoi chiamarlo

Questo medesimo sentimento nella 33. delle
nostre Anacreontiche

Scuote il cui forte piede

L'alta Pieria sede.

Quivi; Scrittor voce delle prose; ma se giudi-
ciosamente si adatti ha una gran forza nel ver-
so: onde il Poeta chiamò il Mare *Scrittore è stato usato*

L'onoso scrittor della gran terra, *in verso anche dal Tasso*

P. 56. V. 4. Achille arvezzo *nel Prot. dell'Amminta: e*

Propone per chi l'volesse, un argomento da
farsene un nobile Ditirambo. Così Achille ap-
presso di Orazio nella Poetica Ver. 121.

Imperioso, inesorabil, fero, *Imperiosus si forte reponis*

Che nella spada ogni ragion ripone. *Achillim: Imperios, iracundus*

P. 57. V. 13. Che molte son le forme *inexorabilis, acer*

Quivi Ammogliarsi voce di Dante Inf. Cant. 1. *una nequit sibi nota:*

Molti son gli animali, a cui s'ammoglia. *nihil horum attinget armis.*

P. 58. V. 6. Alle mani, e al piè.

Verg. Georg. Lib. 2. Ver. 7.

1. Così virgante *Terus. Lib. 2. Tasso C. 2. v. 59.*

Impaziente, inesorabil, fiero

nell'armi infaticabile, e inviso

D'ogni Dio sprezzatore, e che pigione

Nella spada sua legge, e sua ragione.

Qua

Qua vieni, o Bacco, e del coturno usato *Huc pater, o fenge*
Nuda il tuo piede; e di novello mosto *veni, nudatag: musto*
Tu meco insieme lo colora, e tingi. *Tinge novo mēcum*
dire potis crura coturnis.

P. 58. V. 13. *Un tal costume*

Ciò, se ben ricordo, dice Orazio de i Comici antichi, che satireggiavano in iscena. Il timore fe metter loro il cervello. Et Eupoli fatto gettar in mare da quel valoroso sentì dirsi, Eupoli tu mi affogasti in iscena, io te nel mare. Vedi Cornelio Nipote. *Dove? in che luogo?*

P. 58. V. 19. *Perchè quantunque*

Di questi, e di Lelio, e di Scipione vedi Orazio: e Tacito ammira la rara felicità di quei tempi, ne' quali era lecito non solo sentire a suo modo, ma anche il dire.

P. 59. V. 10. *Vedi Curculion*

Questi nomi non sono messi a caso. Trimalcione è di Petronio; Crispino di Giovenale; *Lastauro* pende dalla significazione Latina. Qui- *lastaurus*
vi più sotto la voce *Bagno* posta due volte in ri- *i impudicus.*
ma. Ciò può farsi liberamente quando la stessa voce ha diverso significato. Torquato Tasso

— — — *un voto*

Subito uscì, che vadia il colpo a voto.

Dante Parad. Cant. 9.

E 4

In

*Ben si convenne lei lasciar per palma
In alcun cielo dell'alta Vittoria,
Che si acquistò con l'una, e l'altra palma.*
vuol però ciò farsi di rado, benchè non pochi
esempli ve ne abbia.

P. 60. V. 6. *S'ei pranza*

Cioè in vasi di creta. Pontormo è luogo in
Toscana, ove si lavorano. Ovidio nelle Tra-
sformazioni chiamò con poetica leggiadria *Fatti
di simil metallo* i vassellami d'una povera mensa.
Il nostro ha più forza, ed è più espressivo.

P. 60. V. 8. *A te di spirti*

Quivi la voce Ferocia per Ferocità. Guai a
noi se 'l Muzio ci sente: faremo conto ch'ei non
ci senta. *Della Battaglia d'Arifio se ne vede il Davanzati nelle
posse di Diego alla sua traduzione di Cornelio Tacito.*
P. 60. V. 18. *Burle sol pieno*

La voce Quaderno ancor che bassa, e popo-
lare, è usata da Dante in più luoghi; & egregia-
mente da Angiolo Poliziano, ove disse

Lì non volgono gli anni il lor quaderno.

P. 62. V. 5. *L'uso antico ripiglia*

E' di Giulio Cammillo

Lega la benda negra

Alla tua mesta fronte.

& è del Petr. Par. 2. Canz. 40. il verso pieno

Non fa per te &c.

P. 63.

P. 63. V. 4. *Veder si lascia*

Questo che diciam quì, è preso dalla Ecloga
seconda, e quarta di Vergilio: se io me l'ab-^{toda scisse,}
bia fatto con qualche grazia, il veda l'accorto ^{so, il che sta}
Lettore. Qui appresso *Selva degna d'un Principe.*
Ho fatta questa mutazione di vocabolo, non
avendo più noi i Consoli.

P. 63. V. 21. *E girne i cocchi*

Gire in volta, cioè in giro. Iacopo Soldani
nelle Satire Ms.

Quando il cocchio primier fu visto in volta.

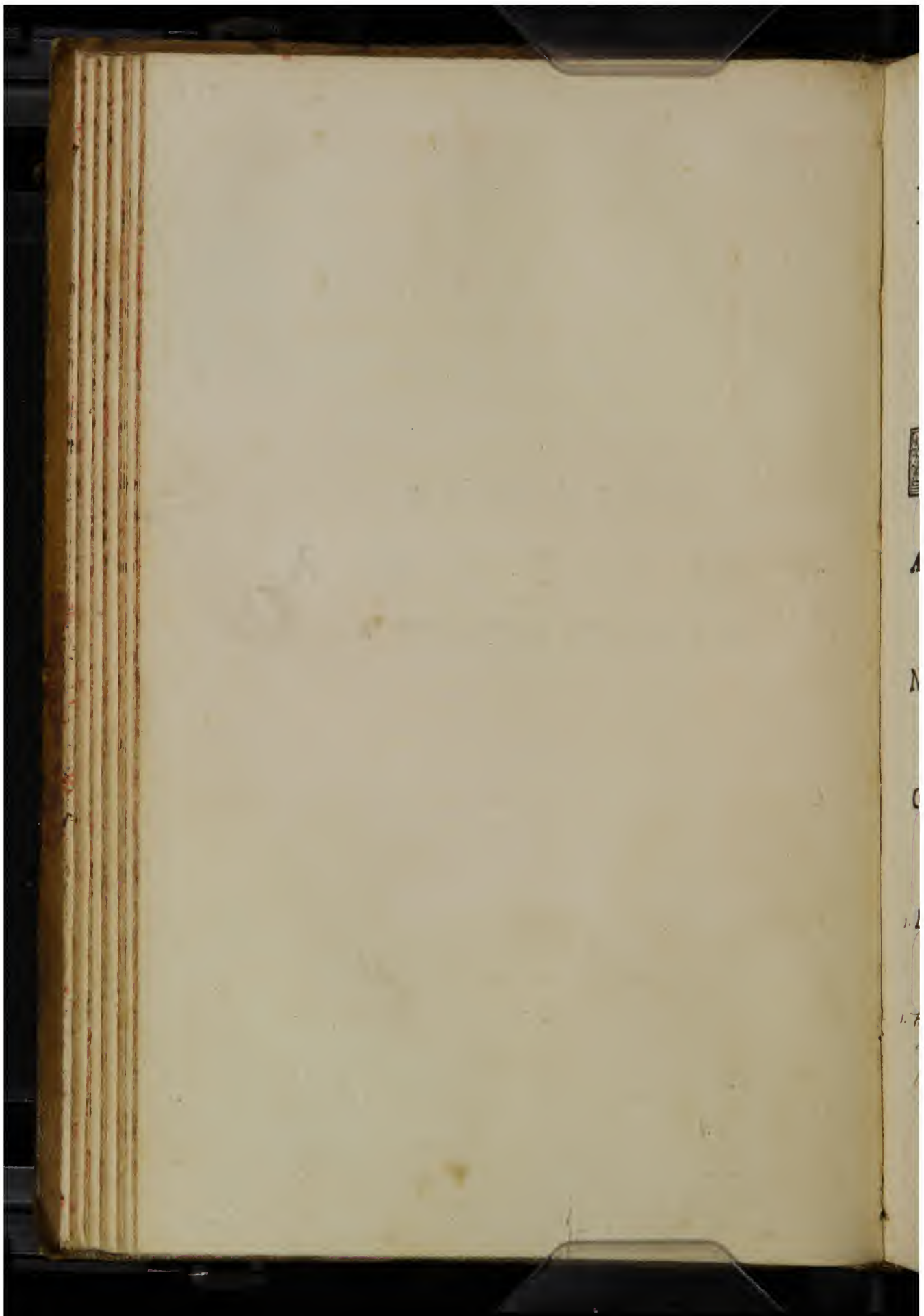
P. 64. V. 3. *Il gran Sincero*

Parla del non mai abbastanza celebrato Gia-
como Sannazzaro. Grande in tutto, e nelle E-
cloghe pescatorie impareggiabile.

I L F I N E.

DELL'AR-

DELL'ARTE
P O E T I C A
LIBRO QVARTO.



DELL' ARTE POETICA

D I

BENEDETTO MENZINI.

LIBRO Q V A R T O.



L risonar della celeste lira
Lieto risponde in armonia concorde
Ogni pianeta, e intorno al sol s'aggira.

Ah menti umane se non foste sorde
Al dolce suon, ch' ha di rapir costume,
Non saria 'l vostro oprar dal Ciel discorde.

Nè in questo basso, e paludoso fiume
V'immergereste; ma sareste in guisa
D'Aquila che alle sfere il volo assume.

Guardate il Cielo: ivi l'Istoria è incisa Chiamavi il cielo e intorno
vi s'aggira, Mosttrandovi le
sue bellezze eterne, E che
è il vostro pure a terra mira.
Dante. Purg. c. 14.
Delle stupende maraviglie eterne;
Dio le segna in quel libro, e le dà vista.

E se tanta bellezza ha nelle esterne
Sembianze il Ciel, quanto più grande, e vaga
Quella sarà, ch'occhio mortal non scerne?

1. tran. Rondinelli voleva dire, sfere il cielo il Quella
reverscio del Padiglione; sentimento tratto da S. Gio. Crisostomo, e
portato dal Labini in un Discorso sopra i S. Fedimo, e Damiano: Essendo
la Terra, d'ogni bene produzione, una mensa piena, e ricca, da Dio
a noi i Cristiani imbandita. sotto il dipinto, e di tutte costellazioni
scoperto padiglione del Cielo.

Quella che in Dio i raggi suoi propaga,
E coll' effluvio di sua luce immensa
L' Anime elette, e fortunate appaga?

Squarcisi omai questa sì folta, e densa <sup>esprasi la prigione, ov'io
son chiuso. Hor. p. 1.^a</sup>
Nebbia, che 'l guardo offosca; e in tanto aspiri ^{Cant. 19.}
Nest' alma al Ciel con la sua brama intensa.

Ogni spirto gentile ormai si miri <sup>E mentre ei manda l'uni di gloria all'ora
Dio si fa mano, e l' di lui cor la cerna.</sup>
Farfi Lira celeste, e sia la ^{mano}
L' alto Motor, che l' auree corde ispiri. ^{Parad. Terr. s. 3. st. 34.}

Oh quale avrebbe onore alto, e sovrano <sup>Il Card. e forza l' alla
vino comincio i</sup>
Se degli Eroi del Ciel Vittorie, e palme ^{Fasti sacri in c.}
Prendesse il plettro a celebrar Toscano! ^{rima.}

De' forti Eroi, che nel gran Di le Salme
Più non vedranno di lor sangue asperse,
Ma doppiar nuova luce alle grand' alme.

Quando sarà ch' io veda a tal converse,
Le studiose vigilie; e che a tal segno
Tendan le rime, e i carmi incliti, e terse?

Ben v' ha tal un che 'l generoso ingegno ^{Il Corrad. et tuore}
Sprona; ma il nuovo, e sì difficil corso
Uniega ancor l' intera palma, e 'l regno.

Che

Che in la Selva amorosa è ormai trascorso
Tanto lo stil, che a disusata strada
Mal può con destra man torcere il morso.

Ma via; per noi d'un buon consiglio vada
La face avanti; e il sentier disgombri
Di questa a molti incognita contrada.

Prima un sacro argomento non s'ingombri
Di favole profane; e sol s'impronte
Di sacra Istoria, che misterio adombri.

Quei, che d'Alvernia in solitario Monte *I. Fran. de' Affini.*
Da Cristo prese l'ultimo sigillo
V'è chi con Annibale il mette a fronte.

Se qui la mia sentenza io diffigillo,
Certo trovò nella mia mente intoppo
Sì fatto paragone, allor che udillo.

E chiedo di ragion non valse doppo *che codesta corse opinione
si sia chiamata in mezzo alla testa
con maggior chiavi, che d'altra sa-
gione. Dante. Purg. c. vi.*
A fissarmelo in mente; e al sacro a lato
Sempre il profano è difettoso, e zoppo.

Ampie vittorie Gedone armato

1. Mercò con poche squadre; e vide al cenno
Ubbidenti, e la natura, e 'l fato.

1. nota della voce; sarebbe forse più giusta al Tasso. *Questi*
siaque, *Questi* nel Can. 20. della Ger. lib. 1. *Questi* senz'altro gli
i d'una istanza dicendo: guerreggio in città, non vi cambio o merco.
bene di qui c'è dimeno l'accento sull'ultima, che inasprisce la voce.
Al. l'ur. p. 1. Son. 1701. Pur lagrime, e sospiri, e dolor merco. ma sen-
za accento, o quasi tratto dalla necessità della rima.

Questi esempi da te seguir si denno ;
 E nella Sacra pagina gli addita
 In larga copia la prudenza , e 'l senno .

Dalila
jud. 16. Vuoi tu nel mal' oprar femmina ardita ?
 Ecco Dalila iniqua ; e nel garzone *i. Sansone*
 Ebreo , l' amore , ecco la fe tradita .

Vuoi veder , che in oblio il Ciel non pone
 Un sì vil tradimento ? ecco a vendetta
 La ruinoso mano arma Sansone .

L' alta mole superba a terra getta ; *ed il poi com' egli offerra*
 Et in virtù del rinascente crine *Torre marmi onde s'appoggia*
 Strage fa dell' infida femminetta *fa sopra augusta loggia*
ella tuote ogni a terra
ella torge e fa vendetta
Dell' infida femine tra.
 E veder vuoi , che fabro è di ruine *Tor. Bellini.*
 L' umano orgoglio ; e che non mai poteo
 Con l' alte forze contrastar di vine !

Gen. 11. A che l' assalto rimembrar flegreo ,
 Se di confusione , e d' error piena ,
 La Torre Babilonica cadeo !

E se non sai qual per travaglio , e pena
 Vassi poi di letizia all' aureo Albergo
 Guarda Gioseffo in su l' Egizia arena .

Quel

Quel poco , che del molto in carte io vergo ,
 Airoge a quel , che ti mostrai pur dianzi ,
 Mentre i tuoi sguardi al ver disferro , *E* ergo .

Indi bisogna che te stesso avanzi
 D' arte , e d' ingegno ; ed un lascivo amore
 Tra le Vergini Dee non scherzi , e danzi .

Altro foco , altre fiamme infonde al core
 L' amor celeste ; e quel , che 'l volgo appella
 Amor , sovente è un micidiale amore .

Così per te la Penitente , e bella
J. M. Mad. Di Magdalo non sia qual Cipria Dea *venere* .
 Al passo , al guardo , a gli occhi , alla favella . *incepsu paruo*
Dea. Virg. Rued.

Non sia no quale un tempo esser solca ;
 De' cui begli occhi al folgorar possente ,
 Più d' un' alma gl' incendj egra bevea . *long umq: bibebat amor.*
Virg. An. 13.

Ma se del carro tuo la ruota ardente ,
 Sol si rivolge al corso Eleo d' intorno ,
 E sol palme caduche hai nella mente ;

Allor potrai senza alcun biasmo , e scorno ,
 Tutto adoprare quel , che di vago , o finto ,
 Portò la Grecia al suo più lieto giorno .

F E quale

E quale in Atte udissi, o in Aracinto,
Per tutto risonar l'Erculeo fama,
Tal per te andranne il vincitor su'l vinto.

E dir potrai che il Coro Eliso il chiama
Norwello Alcide; e ch'egli assalse, e vinse
L'Angue Lerneo in paludosa lama.

Et uom, che i vizj a debellar s'accinse,
Nel tuo Carme sarà l'alto guerriero,
Che su l'empia Medusa il brando strinse.

Poi seguirai per non comun sentiero ^{Alf. p. magno, d'avanti a lui}
Il gran Cantore; alla cui Patria amico, ^{La cattedròni ydonarone}
Fu quel di Grecia domatore altiero. ^{alla casa di Pandaro.}

E qui Lettor non mi ti far nemico,
S'io trincio, e scorcio; e se mostrarti io ntendo
Qual tu vai lungi dal buon senno antico.

^{- l'epistola di} Via cominciam; Co'l fulmine tremendo ^{questo quattro terzine}
^{verò, nagleue canonie.} Mandò in pezzi di Flegra la Montagna; ^{sono nella 4. satira}
^{Hor. in Arte n} ^{del med. autore.}

» E'l baratro a Giganti aperse orrendo.

» La satira di Salvador Rosa contro la Chiesa.

» Giove, che spunta ancor con le calcagna

» Dell'auree stelle i solidi adamanti,

» Che son cerchi, a cui'l Ciel fa di lavagna.

^{dale è il più lo stile de' Lombardi. Intorno a questo O che}
^{stile pieno di traslati arditi, e di formole iperboliche vedi il fav.}
^{Tommaso Stigliani nel suo Canzoniere che su questo stile compose}
^{autore le sue poesie giocose. Così i Napoletani, che anno scritto nel}
^{loro dialetto come Gianalesio cribbaturis nelle muse napoletane,}
^{Filippo Gravando nella Fiorba a Taccora, e Coraese nelle sue Ope,}
^{e altri si in verso come in prosa. lo anno avuto familiare,}
^{ricorrendo lo abbondante a dar materia di riso.}

- „ O' che bel frasteggiare ! o' che galanti
 „ Pensieri ! Aspetto ancor che sien le stelle
 „ A sferza d'armonia palei rotanti. *Ceu quando l'arco volitans
sub verberè turbò. Virg. Æn. 7.*
 „ Donde imparaste mai sì vaghe, e belle
 „ Maniere ? E tu rispondi, E' Pindaresco
 „ Lo stile : or paragona e queste, e quelle.

Pindaro così parla ? Io cedo, ed esco
 Di questo Arringo ; e la tropp' alta inchiesta
 Lascio ; ed altre parole io non ci accresco.

Le seguenti 9. serzine sono parimenti nella D. Sat. 4.

- „ Che tracotanza, e che superbia è questa ? *Ende esta o' tracotanza
in voi s'alzava l'Anagnino
fer. 9. v. i. De' suoi cari
d' 1573. a. c. 4.*
 „ Con un parlar spropositato, e matto,
 „ Con Pindaro volere alzar la cresta!

- „ Che s'egli gira, e per immenso tratto
 „ Guida il suo Carro ; ei sa però quel punto,
 „ Che quasi centro al suo discorso ha fatto.

- „ E se no'l sa, dovria saperlo : appunto
 „ Come d'Euclide un giovinetto Alunno,
 „ Che in data linea a farne un'altra è giunto. *Termine mathe-
matico, e qui se-
cantores.*

- „ E se i suoi detti troppo arditi funno,
 „ Sappi che 'l ricco Argolico Linguaggio
 „ Fa di se volentier Proteo, e Vertunno.

F 2 Di più

*Proteus Jodis marino, che si trasformava in varj aspetti, come anche
 l'evoluno, che fu uno Jodio amatore di Pomona.*

„ Di più Pindaro avea nel suo stallaggio
 „ Certi Cavalli generosi, e forti,
 „ Che d'erto giogo non temean viaggio.

„ Ma voi Cervelli terricurvi, e corti, *Curva in terras animae*
 „ Alla parte del Ciel chiara, e suprema, *et coelestium inanēs.*
 „ Chi mai vi rende a sormontare accorti! *Pers. Sat.*

„ Non ogni galeotto ardito rema
 „ In Pelago profondo; E umil Barca
 „ Rade l'acqua d'un stagno e quieta, e scema.

„ Per questo, dite voi, che'l buon Petrarca, *Chiamano costoro*
 „ Gostanzo, e'l Casa dell' Italia onore, *lo stile di Petrarca*
 „ A mensa stanno mediocre, e parca. *di Boccaccio, e simili*
di Costanzo *stile dilavato.*
napoletano.

„ Ma voi bevete le stemprate aurore;
 „ Polverizzate stelle; e liquefatti
 „ I Cieli, che d'ambrosia anno il sapore.

Povero Spirto, che in pensier si fatti,
 Credi il più vago di Parnaso accolto,
 E storta squadra a un sì bel marmo adatti.

Tu quegli sei, che dal ferace, e colto
 Campo, micter non sai il buon frumento;
 E in vece d'impinguarlo il rendi incolto.

So

*So ben che un grande armonico concento
Convienfi all' Ode ; e che talor le aggrada,
Un stile impetuoso, e violento.*

*E v' ha talun , che per scoscesa strada
Sempre si porta ; e maraviglia muove,
Come tra i precipizj egli non cada .*

*Ma queste generose ardite prove
Non son da tutti ; e non a tutti è dato
Crear le forme inusitate , e nuove .*

*Su' l Simoenta al fiero Achille irato,
E tesser' Inno a i vincitor famosi ,
Convienfi a un plettro di graz suono armato .*

*Talor nutre pensieri alti orgogliosi
La Pindarica cetra ; indi repente
Par , che si abbassi , e che si adagi , e posi .*

E tal costume offerterai sorvente *Eppur da più aspai il Chiabrera*
il Chiabrera Nel Ligure Poeta ; e in quegli ancora *del Giannotti , adombrarsi*
il Giannotti *Cui Febo al crin promise ostro lucente .* *2 all' etat. ingratissima*

*Ma lo stil , che cotanto in lor s'enora,
Ve' , che per te non corre , e che al paraggio
Perde la tua moneta , e si scolera .*

E 3

Sempre

Sempre un medesimo mantener viaggio *Construtto in zoccoli*
 Non per questo lod'io; quasi che sia *direbbe il Mannelli*
 L'uscir di strada, un fare a Febo oltraggio *essendo costruzione un poco nova. v. il Galateo a quel verso: Del fiorir q'è innanzi tempo sempre*
 Ma sempre fisso in la tua mente stia,
 Che sebben t' allontani, i carmi erranti
 Tornin colà, d' onde partiro in pria.

Nè sembrerà d' uom, che a battuta canti
 L' Oda che scrivi: quasi la cadenza,
 O fermar prima, o gir non possa avanti.

Mostra d' esser di te padrone: e senza
 Saltar sempre a pie pari, ora più lunga,
 Ora più corta sia la tua Sentenza.

il primo: così vien detto comunemente v. il Galateo nell' Epica: in morte dell' Eneide.
 Nè men la chiusa cercherai che punga
 Nel fin d' ogni tua Strofe; ma il concetto
 Nobile, e grande alle mie orecchie giunga.

Lascia che si tapini un Ragazzetto, *tali sono quasi tutti gli Epigrammi di Marziale*
 S' egli non trova un contrapposto, allora *pieni di frizzi e non punto mai estosi.*
 Ch' egli fa l' Epigramma, o l' Distichetto.

Ma tu, che sei de' diciott' Anni fuora *Ex exhaebis excedens usque de' pupilli.*
 Dir non saprai, se non che hai morte, e vita,
 E guerra, e pace; e sudi, e agghiacci ognora?

Se

*Se così non favelli , inaridita
E' la tua vena : e scarsa , e angusta rendi ^{promis.}
Quella d' Amor materia ampia infinita .*

*Tu non parli co'l Cuore ; e non intendi
Come l' Ode gentil si muove in danza ;
E finto appare il foco , in cui ti accendi .*

*L' allegrezze , i timori , e la speranza
Esprimi degli Amanti , e talor serva
D' ira il tuo stile , e giovenil baldanza .*

*E l' audaci repulse , e la proterva
Rissa , e di gelosia mordace cura
A te di vago ampio argomento serva .*

*Il tutto a gli occhi miei orna , e figura
In guisa tal ch' io riconosca aperto
La vera fiamma ancor che in finta arsurà .*

*Ed ecco a i mirti io veggio un ramo inserito
Della Palladia Oliva , e aggiugner fregi
Nuovi , & illustri al verde Idalio serto .*

*Del Parnaso Toscano incliti pregi
Questi son pur , che d' amorosa face
Fa chiara lampà a gl' intelletti egregi .*

Oh famose Città con vostra pace
 Roma, ed Atene non alzaste a tanto
 Come i Cigni dell' Arno il volo audace.

In più superbe scuole apprese il canto
 Talor l' Ode Toscana, e in dono ottenne
 Pur di Minerva il prezioso ammanto.

Molti invaghi di sua bellezza, e venne
 In lor desio di chiaro esempio farse
 Alle più sagge, e gloriose penne.

Oh fortunati, a quai si lice alzar se *O fortunati quorum iam*
 Per sapienza, e dimostrar le tempie *moenia surgunt. Virg.*
 D' altri fiori immortali ornate, e sparse! *En. l. 1.*

Ornate, e sparse, perche mal s' adempie *Pergit è biasimato*
 Lirica parte allor, che di dottrine, *Dante, et esser pieno*
 Senza velarle il vario Carme s' empie. *di dottrina, e sparsa su*
lato da Dot. che in Poeta.

i. i. Pensieri
del Tassoni
lib. 9. cap. 6.
 Che le Muse dubbiaro anco Latine
 Se mertasse Lucrezio, se 'l ver' odo,
 La corona poetica su 'l crine.

Ornate adunque, e sì l' intreccia in modo,
 Che non il Volgo, ma un sagace ingegno
 D' alto farver vi riconosca il nodo.

Vedi

Vedi di che soave altero sdegno
 Laura s' accende , e de' begli occhi a i rai
 Distrugge in altri ogni pensier men degno.

Parti un senso comune ? Or se tu sai
 „ Seder tra filosofica famiglia
 Ben più profonda alta notizia avrai.

Dant. Inf. c. 4.

Su 'l Platonico dogma apri le ciglia,
 E vedrai , che 'l gran savio in lui dimostra,
 „ Che Amore a un cuor gentil ratto si appiglia. *Dant. Inf. c. 5.*

Ma son diversi amori : Uno si prostra
 Alle forme caduche , e l' altro aspira
 Al bel dell' Alma in la corporea chiostra.

Ed il secondo alla beltà si aggira
 Pur corporale , ed oltre poi non passa ;
 E per vaghezza esterna Ei sol sospira.

Una dotta materia è talor cassa
 D' ogni ornamento ; onde talor conviene
 Forma adoprar , che sia volgare , e bassa.

1. Chi vuol filosofar per me s' attiene
 Al Carne , che non è da rime avvinto,
 E ovunque vuole in libertà si tiene.

2. Così ha fatto Petramanni nella coltivazione, E allor
 Il Tasso nella Creazione; e il s. Aless. macedoni ha tradotto
 Guicciardini in versi sciolti. ms. Il Trissino parimente in versi sciolti
 compose il suo Poema dell' Italia liberata da' Goti.

E allor narrar potrai se per suo 'nstituto
 Il Ciel si muova, o se d'intorno ruoti,
 Qual da maggiore il minor peso è vinto.

E perchè sien della lor luce voti
 Alcuni globi; e come Cintia in Cielo
 Diverse abbia le facce, e tardi i moti.

Come le nevì alpine, o 'l pigro gelo *Pensiero di Galileo nelle*
Bruma recurrit Si faccia in rarefatto; e come possa *galleggiarsi a*
inens. Hor. l. 4. *o. l'esperienza dell'ac-*
ad. 7. Notar su l'acque un ponderoso velo. *cademia di Cimento.*

Come la luce dal suo loco mossa
 Giunga a gli sguardi miei, se 'l voto, e 'l vano
 O l'impedisce, o ne trattien la possa.

E come in modo sì diverso, e strano *simus ut hic durescit*
 Alcune cose addensi, alcune scioglia *et hæc ut cæva liquescit.*
Il Sole Quegli del Mondo illustrator sovrano. *Virg. Eccl. 1.*

Come l'alma Natura oprando soglia
 Serbare in ogni specie ordin conforme:
 Nè lor di somiglianza in tutto spoglia.

Così le illustri, e venerabil' orme
 Seguirai de' gran Savi, a cui la fama
 Non è mai stanca, e mai per lor s'addorme.

Or via

*Or via passiamo ad altro : ecco dirama
 Apollo un ramoscel , che in don vuol darlo
 A un bel Sonetto , che gran tempo il brama .*

*Ma prima che si venga a coronarlo
 Vedo che di Parnaso all' Assemblea
 Pria proporlo bisogna , e poi passarlo .*

*Certo la prisca età ben molta arvea,
 E molto giusta di temer cagione
 Della bilancia d' erudita Asirea .*

*Questo breve Poema altrui propone
 Apollo stesso , come Lidia pietra
 Da porre i grandi ingegni al paragone .*

*E più d' una vedrai Toscana Cetra ,
 A cui per altro il bel Parnaso applaude ,
 Che in questo cede , e volentier s' arretra .*

*In lungo scritto altrui si può far fraude ;
 Ma dentro un breve , subito si posa
 L' occhio su quel , che merita biasmo , o laude .*

*Ogni picciola colpa è vergognosa
 Dentro un Sonetto ; e l' uditor s' offende
 D' una rima , che venga un po ritrosa .*

O se

O se per tutto egual non si distende;
 O non è numeroso; o se la chiusa
 Da quel, che sopra proporrà non pende.

E altrui non val quella sì magra scusa
 Di dir che troppo rigida è la legge,
 Che in quattordici versi sta rinchiusa.

E che mal si sostiene, e mal si regge
 Per scarsezza di rime, e l'intelletto
 Talor quel, che non piace a forza elegge.

In questo di Procuste orrido letto *Stirava, e cortiva gli ospiti a misura del letto.*
 Chi ti sforza a giacer! Forse in rovina
 Andrà Parnaso senza 'l tuo Sonetto?

Lascia a color, che a tanto il Ciel destina
 L'opra scabrosa; o per lung'uso, ed arte
 Via più la mano, e più l'ingegno affina.

1. Ma forse io che pretendo di mostrarte
 La strada, più d'ogn'altro erro il sentiero
 Per non intesa, e sconosciuta parte.

Lettor m'accorgo che tu dici il vero;
 Ma se meglio tu trovi, intanto attendo,
 Che tu prenda un po' tu questo mestiero,

2. Ed un tal poco la mia cetra appendo.

IL FINE.

ANNO-

1. Ben si può dire a me: Frate, tu vai
 Mostrando altrui la via, dove vorrete
 Trovati smarrito, e or se più che mai. *Pecor. p. 1. son. 79.*
2. Il mirioli biasimerebbe questa chiusa, siccome biasimò quella
 dell'Avviso, paragonandole alle chiuse della maccaronica
 di Merlin Coccaio. *Vol. 3.º Argin. 12.*

ANNOTAZIONI
AL QVARTO LIBRO.

Pag. 78. V. 3.

F *Arsi Lira celeste*
Nobil pensiero dell'impareggiabil Torqua-
to nelle sette giornate

*Signor tu sei la mano , io son la cetra
Che toccata da te &c.*

P. 78. V. 18. *Tendan le rime*

Le rime , e i carmi *incliti , e terse* . Maniera
usata graziosamente da' nostri Poeti : onde Tor-
quato *Eserciti, Città vinti disfatte.*

& Angiolo di Costanzo , *Beata napoletano.*

Io spererei , che assai dolci, e gioconde

Assi farebbe i tormenti , e l' aspre pene &c.

P. 79. V. 7. *Prima un sacro argomento*

Questo è stato l' errore di molti grandi uomi-
ni , anzi è stato di tanti sì Latini , come Tosca-
ni , che il noverargli qui , farebbe una troppo
lunga annotazione . Fuggasi questo inconvenien-
te , e si ascoltino i Critici , che in questo non
censurarono a torto . Il sig. Vincenzio da Filica-
ia,

In Felicia non ha pari anche in altre che in purità di stile ia, che nella purità dello stile non ha pari, mostrò questa rara prudenza di valersi della erudition sacra nelle sue nobilissime Ode, dove altamente celebrò l'impresè dell'Armi Cristiane. Nè lontano da questa accortezza fu il sig. Paolo Falconieri nella sua egregia Canzone per lo Re di Polonia. E dello aver quel Re esposto a i rischi di guerra il suo giovinetto figliuolo, vedi come questa generosità è espressa al vivo con una giudiciosissima comparazione Ms.

*Tanto le piacque l'umiltà profonda
E l'innovar d'Abram l'inviato amore
Ond' egli il figlio ad immolar si mosse;
Che non sol ti prefisse il primo onore
Di valor giusto, e la più nobil fronda
Di quante mai un Vincitore ornasse;
Ma &c.*

P. 79. V. 10 *Quei che d'Al-vernìa*

Così del gran Maestro della Cristiana povertà parla eroicamente il Poeta Dante Par. Can. 11.

*Nel crudo sasso intra Tevere, ed Arno
Da Cristo prese l'ultimo sigillo.*

P. 80. V. 10. *L'alta mole*

Ho preso questo da un Ms. d'uno de' primi lumi delle Accademie d'Italia. Tanto basta il dire

dire del sig. Lorenzo Bellini, il quale col suo gran nome fa fabbricare a se stesso, come disse il Latino Lirico

Alemoria d'ogni bronzo assai più eterna. *Regi monumentum
ave preuenius. Hor.*
P. 81. V. 2. *Arroge a quel*
Al. 3. ad. 20.

Così il Petr. Canz. 9 Par. 1.

*E duolmi ch' ogni giorno arroge al danno
nè mai mi pare d'averlo trovato con la particel-
la si appresso de' buoni.* *trovasi anche colla particella si*

P. 82. V. 1. *E quale in Atte*

Vedi Verg. nell' Ecloga seconda, e Servio sopra di quella. Atte fu prima detta Atene. Aracinto è Monte di Tebe. Non a torto adunque ho diviso quel di Vergilio cangiando quel, che a lui valse di aggiunto nel nome proprio di Atene. Il suo Verso è il 24.

Quale Anfion nell' Aracinto Atteo

P. 82. V. 6. *L' Angue Lerneo*

Lama, e Landa voci Dantesche per Riviera, o simile. Inf. Canto 14.

———— *Arrivammo ad una landa*

Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

e Purg. Canto 27.

Donna veder' andar per una landa

Cogliendo fiori ———

e lama

e lama nel 20. dell' Inf.

*Non molto ha corso, che trova una lama
Nella qual si distende, e la' mpaluda.*

P. 82. V. 11. Il gran Cantore

Pindaro, alla cui stirpe perdonò Filippo Macedone: vedi Plut. e Quinziano Stoa nel supplemento di Curgio. *Curzio*.

P. 85. V. 17. Nel Ligure Poeta.

Accenna qui il Chiabrera, & il Ciampoli; l'uno, e l'altro di difficile imitazione. Quegli Pindarico, e questi sempre fu i precipizj: & amendue ricercano un prudente Lettore.

P. 86. V. 7. L' Cda, che scirri

Vuol dire che quel rigorosamente obbligarfi di tre in tre, o di due in due è una seccaggine: il fermarsi, o l'andare avanti ha da seguire l'impeto dell'ingegno.

P. 86. V. 17. S'egli non trova.

Anche quel grande fu censurato perchè sempre scherzava nell' Antitesi.

P. 88. V. 3. Come i Cigni dell' Arno.

Il Petrarca sparse di lumi filosofici le sue Canzoni; il che non fero i Latini. Piene di Filosofia sono anche le Ms. del dottissimo sig. Conte Lorenzo Magalotti: onde altri potrà abbastanza

*Il Sileno, Ed. di Virgilio è pieno affatto di Filosofia; trar-
e le cose sue ne sono in qua, e in là sparse; così Crizio
nelle Epistole, e in alcune satire, particolarmente nella prima
si mostra filosofo morale, e nelle due ancora, onde e vuole.
Anche Ovidio nelle metamorfosi è filosofo, benchè manco di
costoro; e Lucrezio è tutto filosofia; ma poco è il numero de' Latini
Poeti, rispetto a' Toscani.*

trarne e lumi , ed argomenti per arricchirne
ogni nobile poesia.

P. 90. V. 6. *Diverse abbia le facce*

Parla qui del moto Lunare , il quale sebbene
all'occhio nostro apparisce veloce , nulladimeno
è realmente più tardo . E lo chiama tardo non
solo per la ragione astronomica , ma anche su
l'esempio di Dante Parad. Canto 3.

*anzi è re-
almente più
veloce di
quello che
apparisce.*

Beata son nella spera più tarda.

P. 92. V. 10. *In questo di Procuste.*

Similitudine adeguata alla legge del Sonetto ,
la quale per esser rinchiusa in un determinato
numero , messe alla tortura l'ingegno . Procuste
Tiranno perchè voleva tutti gli uomini d'una mi-
sura , stranamente accorciava i Giganti , & allun-
gava i Pimpei .

P. 92. V. 20. *Ma se meglio.*

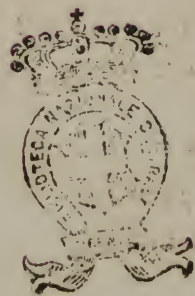
E' d'Orazio lib. 1. Ep. 6. nell'ultimo .

*Vive, vale. Si quid novisti, rectius istis
Candidius imperti; si non, his utere mecum.*

I L F I N E.

G DELL'AR-

DELL'ARTE
P O E T I C A
LIBRO QVINTO.



DELL' ARTE POETICA

D I

BENEDETTO MENZINI.

LIBRO QUINTO.



E Roma , io vidi , e le tue pompe illustri ;
E vidi , che risorgi assai più bella
Dal Cener tuo , al variar de' lustri.

Certo il favor di più propizia stella *quando il mentirli a Roma, re-
comandato a Cristina regina*
M'addusse alle tue mura ; e assai mi dolse *di veria che lo
aiuto molto come*
Che in te non fui dalla mia età novella. *anco altri virtuosi ;*

Ch' io vidi Amor , che di sua man m' accolse ; *d'anni 39. e fu lan-
no 1618. v. la sua
vita nel 1. tomo de
viti degli Aretin illustri.*
E al chiaro sol dell' immortal CRISTINA
Nebbia di duol da gli occhi miei si tolse.

E del genio Real l'alta , e divina
Luce io mirai , che in ogni cuor gentile
Gli spirti illustra , e gl' intelletti affina .

Deh fosse un giorno il mio purgato stile
Prossimo al gran Torquato ; ed a i canori
Cigni del Mincio il mio cantar simile .

*Virgilio, man-
robano .*

G 3

A voi,



A Voi, Donna Real, ben d' altri fiori
 Farei ghirlanda ; e andrieno in un congiante
 Le vostre Palme , e i miei Pierij Allori.

Alme felici a sì bel grado assunte
 Le vostr' alte memorie amando onoro
 Non mai del tempo al variar consunte.

E quei felici ancor , cu' i Ciel non foro
 Parchi d' illustri cose esposte al guardo,
 Per farne ricco entro del cuor tesoro. *Veramente io d'egno tanto
 nella mia mente potei far tesoro.*

Che l'ingegno per altro oppresso , e tardo *Dan. Par. c. 1.*
 Per nobil vista si risveglia , e scote
 Dal pigro sonno , e muove il piè gagliardo.

Così al girar delle superne rote
 Si feconda la terra ; e in se riceve
 Virtute a quel , che far da se non puote.

E poi d' ogni sua pompa al Ciel si deve
 L' alta cagione ; ella per lui rinfranca,
 E di vigor novello in lui s' imbeve.

Tal , se l'ingegno sotto il fasce manca *Io son sì tranco sotto il fasce,
 antico. Petr. io. 5. ven. 61.*
 Della propria fralezza ; aita porge
 Un grande oggetto all' alma afflitta , e stanca.
 E mil-

E mille farsi a lei d'avanti scorge
Vaghe sublimi Idee, in cui la mente
Lieta si appaga, e a nuovo oprar risorge.

Dove che la volgar misera gente *chissia la volgare, e cieca gente*
Quasi posta in oscura orrida valle
Torpe in se stessa, e se svegliar non sente.

Oh della gloria luminoso calle;
Felice quei, che in te vestigio imprime;
Nè a' rai del tuo bel Sol volge le spalle.

Or chi brama, che 'l Grande, e che 'l Sublime *Del parlare ma-*
Risplenda ne' suoi scritti, e si consiglia *gnifico vedi Ermozene,*
Correr di Pindo in ver le palme prime; *è Longino.*

Giammai non torca dall' onor le ciglia
Mai dalla nobiltate; e i suoi pensieri
Servano a lei qual signoril famiglia.

E co' suoi spiriti generosi, e altieri
Non mai s'abbassi a quel, che all' alma oltraggio
Può far co' i suoi vapor torbidi, e neri.

Tenga lungi dal volgo erto il viaggio,
E le nebbie importune alto faciti
Dal suo bel Ciel co' l' luminoso raggio.

G 4

E poi

E poi ben giusta inclita laude aspetti
Da quegli, che verranno. Ah sì; verranno
Migliori al Coro Ascreo giudici eletti. *forse sì, o forse no.*

E quei, che forse or sconosciuti stanno,
Sin da gli Elisij Campi eccelso, e forte
Di benchè tarda gloria il suono udranno.

Ver' è, che al Ciel la lor beata sorte
Debbon spirti sublimi; e questo è il pregio,
Che sol per grazia è fatto altrui consorte.

Esser l'ingegno in nobiltate egregio
Mal può per Arte; e sol del Ciel cortese
E questi è di Natura unico fregio.

Ella da prima in le grand' alme accese
Un gentil foco; ed ella i semi sparse,
E a lieto germogliar pronti gli rese.

In sterile terren non vedi alzar se
Pianta meschina; e del su' April si duole,
Che sol squallide frondi in lei cosparse.

Anch' ella pur vorrebbe in faccia al Sole
Spiegar florida chioma a' suoi verd' anni;
Ma ritrosa Natura osta, e no'l vuole.

Pur

Pur non fia , che del tutto in van si affanni
 L'ingegno umile allor , che anela , e suda
 Pur di Natura a ristorare i danni .

E non fia , che del tutto a lui si chiuda
 Il sì difficil varco ; e che del tutto
 D'effetto voto il buon voler s' escluda .

Che quel , che parve orrido campo asciutto
 Per onda si discioglie , e a chi 'l coltiva
 Dolce promette in sua stagione il frutto .

Non t' accorar , se v' ha talun , che scriva ,
 Che in van si tenta ogn' arte : e pur per arte
 La piccola barchetta al porto arriva .

Nelle chiare di Febo eterne carte
 Mille vedrai inclite forme , e mille ,
 Che potran del sublime esempio farle .

E nel tuo cuor le tacite faville *Boca favilla gran fiamma seconda.*
 Appoco appoco sveglieransi , e poi *Dante. Par. c. 1.*
 Per tutto libreran lampi , e scintille .

E al grande oprar de' gloriosi Eroi
 Vedrai lo spirto in te farsi maggiore ,
 E gli angusti sdegnar confini suoi .

Questo

*Questo vuol dir , che a ciaschedun nel cuore
Avvi il talento ; ma non sempre eguale ,
Che grande è in altri , e forse è in te minore .*

*Mira qual splende il Cielo , e mira quale
Ardon gli astri diversi ; e la chiarezza
Spesso dell' uno al suo vicin prevale .*

*E pur son paghi della lor bellezza
Ciascun , benchè diversi ; e 'l guardo umano
Tragge d' entrambi una gentil vaghezza .*

*Ma perchè a te chiaro si faccia , e piano
Qual sia 'l sublime , or via l' orecchia appresta .
Nè forse ai detti inchinerassi invano .*

*Sublime è quel , ch' altri in leggendo desta
Ad ammirarlo , e di cui fuor iraluce
Beltà maggior di quel , che 'l dir non presta .*

*On' è che l' alma a venerarlo induce ,
E l' empie di se stesso , e la circonda
D' una maravigliosa amabil luce .*

*E quanto il guardo in lui più si profonda
Più , e più diletta ; e per vigore occulto
La mente del Lettor fassi fecunda .*

So

So ben, che puote anche in sermone inculto
 Chiudersi un gran pensiero; e si appresenta
 Talvolta in creta anche un gran Nume inculto; *scabro*

E v'ha talun ch'ebbe la cura intenta
 Solo al concetto; e l'ornamento esterno
 Sprezzò la mano e neghittosa, e lenta. *Dante non disprezzò lo
 stile ornato, anzi in tal
 maniera adornò il suo, che
 niuno suo coetaneo avereb-
 be saputo fare altrettanto.*
 Quindi sovente un tal costume io scerno
 In quei, che ratto imaginando al Cielo
 Vide far di tre giri un giro eterno.

Ma tu d'un doppio, e generoso zelo.
 Vorrei che ardessi; e che le grandi Idce
 Ricco avesser per te pomposo velo.

Chi non ha l'auro, o'l perde è ver che bee *Petr. p. 1. Canz. 12.*
 Il Chianti in vetro; ma più lieto in vista *cioè vino di Chianti, che
 è buonissimo. Romolo
 Berrini Canz. ms. ci-
 tata dal Redi nelle ott.*
 Spargeria di Rubin gemme Eritree.

E' ver, che in massa ancor confusa, e mista *al Dittin. d'eratoe;*
 Ha suo prezzo l'Argento, e pur novella *come preziosa in ogni ver-*
 Un' artefice man grazia gli acquista. *allama di Bianci, e neare
 d'arceori.*

E' ver che grezzo è ladamante, e in quella
 Ruvida spoglia è prezioso; e pure
 Alla fervida ruota ei più s'abbella.

Cori

*Così le basse forme , e sì l' oscure
Fuggir tu dei ; e all' arte , all' ornamento
Volger l'ingegno , e le sagaci cure .*

*E far che splenda il non volgar talento
Ne' gran sensi non sol , ma in quello ancora ,
Onde si spiega un nobile argomento .*

*Che se l' un tu riserbi , e l' altro fuora
Negletto lasci , non avrai per certo
La doppia palma , onde lo stil s' onora .*

*Quindi farassi alla tua mente aperto
Qual sia 'l contrario del sublime ; in cui
alcun non è de i detti pregi inserto .*

*Talvolta udrai dentroglì scritti altrui
Alto rimbombo , e strepitoso il suono :
Ma ve' , che inganna , e non è fondo in lui .*

*Perchè l' alta del grande origin sono
I gran pensieri ; e di Febea faretra
Fulmine i sensi , e le parole il tuono .*

*Alpestre , e duro tronco , orrida pietra
Or non udisti giù dal giogo alpino
Trarsi in virtù dell' Apollinea cetra ?*

Et indi

*Et indi farsi al gran Cantor vicino
La frondosa famiglia , e aprirgli a vante
Vaga selvosa scena il Cerro , e'l Pino ?*

*Tal di favoleggiar la Grecia amante
Finse le altere maraviglie nuove
Nelle seguaci , E animate piante .*

*L' aurea Cetra , che i tronchi , e i sassi muove
E il naturale Entusiasmo : ei solo
S' ha da natura , e non s' imprende altrove .*

*In ogn' altro per arte alzar dal suolo
Potrai ; ma non d' altronde aver le penne
Per questi , di che io parlo , etereo volo .*

*E basterà , che sol di lui ti accenne ,
Ch' egli è quei , che rapisce , e quei che inspira
L' alma gentil , che a poetar sen venne .*

*E poscia in sua virtute anco a se tira
Gli animi altrui ; e i moti in loro alterna
Per varie tempre dell' eburnea lira .*

*E sì soavemente egli s' interna
Nell' intelletto , che ubbidir conviene
A lui , che l' alme a suo piacer governa .*

Ma

*Ma con l'Entusiasmo anco se n' viene
Pur da Natura il buon Giudizio : oh quanto
Quanto è l'Imperio , che 'n Parnaso ci tiene?*

*Ei di grand' Oro il Crin fregiato , e 'l Manto
Siede qual Rege ; e consiglier fedeli
Senno , e Prudenza ognor stannogli accanto .*

*Nè possibil fia mai , che a lui si celi
Il buono , e 'l reo ; E al suo guardo acuto
Son tolti dell'inganno i duri veli .*

*Tu approvì un detto , ed io 'l cancello , e il muto ;
Stimi buona una forma , io la riprovo ;
Quello a te piace , ed io ne fo rifiuto .*

*Che più ! Difficilmente in me ritrovo
La ragion perchè quello , o questo sia
Migliore ; e par migliore è quel , che innuovo .*

*Oh forza dell' interna alta armonia
Da pochi intesa ; e qual Liceo m' insegna
Come si formi ; e come in noi si stia ?*

*Materia certo a tanto onor men degna
Non trascelse Natura ; e quegli parve ,
Che gemma in oro di legar disegna .*

Onde

Onde talun più luminoso apparve
Nella sua mente ; altri negletto , e basso
Lasciollo in preda alle mentite larve .

Or chi guidommi al così dubbio passo
Di dar precetti ? e come , ohimè , pretesi
Reggere altrui co 'l fianco infermo , e lasso ?

Stolto chi spirti Marziali , e accesi
Non chiude entro del seno , e pur si veste
Il fino acciaro , e i militari arnesi .

E stolto chi le vele agili , e preste
Non sa volgere a i venti , e pur si fida
In mezzo dell' orribili tempeste .

Oh , chi se' tu , sento più d' un , che grida
Chi sei tu , che di luce in tutto privo
Altrui vuoi far di luminosa guida !
*Er tu chi se, che vuoi sedere
a seranna, Per giudicar da
lungi mille miglia con la
veduta corta d'una spuma
Dante. Par. c. 19.*

Io 'l mi fo ben , che indottamente io scrivo ;
E a toccar fondo entro 'l Pierio gorgo
Co 'l mio scandaglio malamente arrivo .

Ma pur per quanto io posso aita porgo
Al buon volere ; e l' onorata speme
Benche' a tropp' alto segno indrizzo , e scorgo .

So

So che nel campo ognor germoglia insieme
 Con le sterili a vene anco il frumento;
 Poi si trasceglie il buon dal tristo seme.

E so che 'l braccio pauroso, e lento
 Stende alle spine giovinetta sposa,
 Poi fior ne coglie al crin vago ornamento.

Non è da tutti aver l'alma sdegnosa *non è da tutti il fare il*
 Su l'altrui penna; ed uomo a Palla amico. *Crinio*
 Il reo tralascia, e sovra il buon si posa.

Virgilio D'Ennio non fece il rozzo carme antico,
 Che 'l Cigno, per cui Alanto in pregio ascese
 Al bel, che in lui trovò, fosse nemico.

Mia le picciole vele al vento stese
 Tempo è raccorre; e è ben tempo omai
 Goder su 'l fermo lido aura cortese.

Picciola mia fatica a quegli andrai, *Picciola mia opera*
 Cui la virtù sparge alle tempie intorno *Bocc. nel fine di Cor.*
 Viapù che d'Ostro, e d'Or lucenti i rai. *Il piccolo mio*

E sperar puoi, che all'immortal soggiorno *libretto, in*
 Ti guidi delle Muse, ove risplende *fine della Hamme.*
 Un sempre chiaro imperturbabil giorno.

Se spirito al ver presago il cor m' accende.

IL FINE.

ANNO.

DI BENEDETTO MENZINI. 113
ANNOTAZIONI
AL QUINTO LIBRO.

Pag. 102. V. 9.

PER farne ricco

Cuore, e Mente appresso i Poeti vagliono
l'istesso, e son convertibili. Ho preso
questa nobilissima forma dal Poeta Dante

*Quin' appo
i greci vale
mente e cuore
così si togl.*

Parad. Canto 1.

*Veramente quant'io del Regno santo
Nella mia mente potei far tesoro.*

P. 105. V. 10. Non ti accuorar

Vedi Longino nel suo picciolo trattatello del Su-
blime. *Perchè* (dice egli) *si trovano delle genti, che si*
imaginano, che sia errare il pretender di ridurlo sotto i pre-
cetti dell' Arte. Il Sublime, dicono essi, nasce con noi,
e non mica si apprende. Più sotto dove si dice, che
cosa sia il Sublime; vedi come si è amplificato
il poco, che si è preso dal medesimo Longino. *(Visto Greco)*

P. 106. V. 9. Tragge d'entrambi

Perchè ha detto sopra

— — — e la chiarezza

Spesso dell'uno al suo vicin prevale.

P. 107. V. 8. In quei che ratto

Intende del Poeta Dante, di cui appunto è
questo nel Canto ultimo del Parad.

H

par-

— — — parvemi tre giri
Di tre colori, e d'una continenza.

P. 108. V. 18. Fulmine i sensi

Il Sublime, dice il sopracitato Longino, riversa tutto a maniera d'un folgore.

P. 109. V. 8. E' il naturale Entusiasmo

L'Entusiasmo è una veemenza naturale, che tocca, e che muove; & uno de' suoi pregi più rari è il rendere lo stile patetico.

P. 110. V. 9. Son tolti dell' Inganno

Gl'ingannati possono gridare come colui nel 33. dell'Inf. di Dante *Levatemi dal viso i duri veli.* Ho portato il med. pensiero anche in altra occasione — — — ohime qual nebbia impiglia

nella sua
Satir. 7. ms.

Il povero tuo cuore! ohime qual gelo
D'ignoranza ti spranga al ver le ciglia!

P. 112. V. 10. D' Ennio non fece

Petr. Son. 154. Ennio di quel cantò ruvido carme. Vergilio, che sapeva trarcegliere, trovava l'Oro anche in Ennio, come altri farebbe nel nostro Dante. *Io si differenza da Dante a Ennio, come si vede da quel verso che è rimasto di lui.*

P. 112. V. 22. Se spirito al ver presago

Allude a quel d'Ovidio nell'ultimo verso delle sue trasformazioni.

I L F I N E.

1. Però di Pericle Oratore, o Principe d'Aene disse CAN.
Christophine nelle nebbie: Tonabat, fulgurabat, gemiscbat Graecia;
aprendo il suo dire di stile sublime.

Questa Poetica fu ristampata in Roma nel 1690. in 12. ad istanza del
Manari, accresciuta dall'ottavo d'Annotaz. e d'altri Poeti, e
de' Sonetti del Bellini in loro sua.

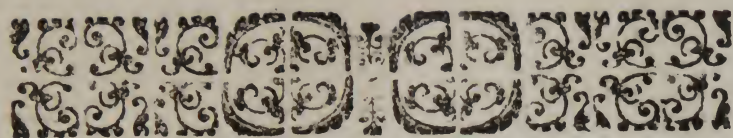
E non è possibile che non s'ate nella maggior parte fatte dallo
studio di Gio: Batt. Manari, mio scolare, e da me, come si può, approvate,
e accresciute.

C A N Z O N E
DEL MEDESIMO
PER LA SACRA REAL MAESTÀ
DI CRISTINA
REGINA DI SVEZIA.

14
[Faint, illegible text]


[Faint, illegible text]

[Faint, illegible text]



CANZONE.

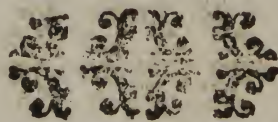
I.

 *O*ura carro di gloria
*V*ider dolce rapiti i sensi interni
*A*lto levarsi l' immortal CRISTINA;
*P*oi vider lieta a lei gridar vittoria
*B*en mille applausi eterni,
*E*d ella farsi viapiù al Ciel vicina.
*O*h quanta luce oh quanta
A lei splendea d'intorno!
*C*oll' auree chiome all' apparir del giorno
*I*ndarno il Sole in paragon si vanta:
*G*odea lo sguardo, indi l' orecchia bebbe
*C*io, che in udirlo al cuor letizia accrebbe.

1. Dolce & dolcemente *H. 3* *Dun-*
È come dolce parlar, d' dolce rida. *Rev. Son. 177. pp. 1.*

II.

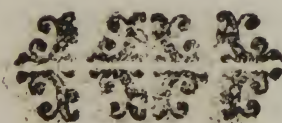
DVnque n' andrà mia nave
 Picciola sì, ma di mia merce carica
 Entro l'acque di Pindo; e 'l puro argento
 Con quel suo dolce mormorar soave,
 Mentr' ella oltre se n' varca
 A i carmi miei raddoppierà contento.
 Ma che l' ascoltin l' onde
 Dell' Eliconia foce
 Spazio angusto saria; l' amabil voce
 Odanla i lidi Eoi, l' odan le sponde
 Del Tanai gelato, e a gli astri ardenti,
 E le remote, e le sopposte genti.



Que-

III.

*Q*uest' è l' augusta Donna,
 Che le quattro del Mondo avverse parti.
 Gran maraviglia! in disprezzando vinse,
 Fe del proprio valore a se colonna,
 E con mirabil' arti
 Più forte apparve allor, che l'armi scinse.
 Con provido consiglio
 Viderla invitti Regi
 Sovra de' lor fastosi incliti pregi
 Alzar di lor più gloriosa il ciglio.
 E con prodigio assai ben raro in terra
 Colla propria grandezza imprendere guerra.

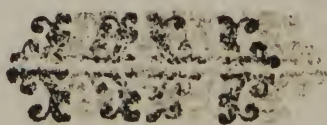


H 4

Qual

IV.

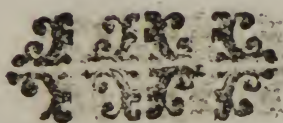
Qual *Campion*, che in battaglia
 Sotto l'aspra di *Marte* orrida salma,
 Se incontro a se non vede ugual contrasto,
 Gli occhi volge a mirar s'altri pur vaglia
 A più pregiata *Palma*
 Materia offringli, e'l campo aprir più vasto;
 Tale a guardar si feo
 Su l'umana fralezza
CRISTINA invitta, ed a trionfi avvezza
 Pensò più eccelso, ed immortal trofeo;
 E spettacol più vago al Cielo espone,
 Quando a se stessa il valor proprio oppone.



Varo

V.

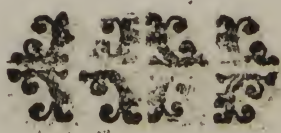
V Anò il nome d'Eroi,
 Titol senza soggetto, ombra fugace
 Se di Palme caduche il cuor s'invoglia.
 Come può dir, che i chiari spirti suoi
 Ardan d'eterea face,
 Se di mortal desio mai non si spoglia?
 Alto poggiar dall'ime
 Parti al valor convienfi;
 E con gli affetti di bel foco accensi,
 La sfera ambir delle cagion sue prime;
 Altro scettro, altro impero, altra corona
 Per grande oprare a i sommi Eroi si dona.



Gre-

VI.

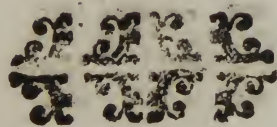
GReche , e Latine squille
 Svegliò la fama in celebrar quel forte ,
 Che di Dario spezzò lo scettro antico ;
 Pur fu ludibrio delle sue pupille
 La prosperevol sorte ,
 E bevanda d'ebbrezza il fato amico .
 Ma , qual da Eterea chiostra
 Chi giuso al basso mira
 Co'l troppo nostro vaneggiar s' adira ,
 Tal CRISTINA mirò schierati in mostra
 Regni , e Provincie , che quaggiù divise
 Le sembraro un sol punto , e ne sorrise .



Qual

VII.

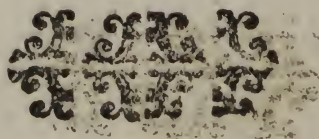
ANzi di sdegno n' arse,
 E quei, che ne spargea fervidi lampi,
 Dier moto, e norma a gli stellanti giri;
 E qual nuovo pianeta in Cielo apparse,
 E per gli aerei campi
 Mischiò l' aurea sua luce a i bei Zafiri.
 Vide allor, che immortale
 Era il suo Regno, e come
 Per far corona alle su' auguste chiome
 Fregio non si dovea caduco, e frale;
 Onde schivo lo sguardo ella il ritolse
 Dal basso mondo, e al suo bel Cielo il volse.



Epo-

VIII.

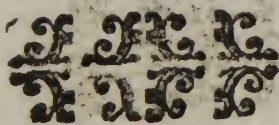
E Potea farlo ; un saggio
 Petto fa di se stesso altare , e regno ,
 Et è Nume non falso , e Re non finto.
 Altro , che di Cittadi ampio retaggio ,
 Esser di se sostegno ,
 E per Virtù signoreggiar sul vinto.
 Furon mentite larve
 Talor le regie spoglie ;
 E dentro auguste , e venerande soglie
 Già più d' un mostro coronato apparve .
 Or saviezza è regnante ; ella a se basta ,
 E senza scettro anco a i gran Rè sovrasta .



Qual

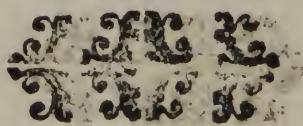
IX.

QVAL ha l'Invidia rea
 Più vipereo di questo al cuor tormento?
 Già dell'ingorda abominevol fame
 Cibo nell'altrui pompe aver solea;
 E cento scettri, e cento
 Eran pasto volgar d' avide brame:
 Vn dolor più profondo
 Oggi all'empia si accresce
 In veder come alla gran Donna incresce
 Posseder quello, onde anelante è il Mondo.
 Ma nuova gloria a se d'intorno aduna.
 Vn cuor, ch'è schivo di volgar fortuna.



Vanti

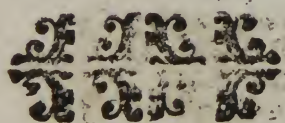
V Anti l'Assiro , e'l Perso
 Superbo il soglio d'Eritrei fulgori,
 Cui pregio acquisti il magistero , e l'arte.
 Ben' hai di polve il debil guardo asperso
 Cose di te minori
 Vom , se tu cerchi per più illustre farte .
 Saggio pensier non chiede
 Ove regni CRISTINA;
 Perchè temprato in immortal fucina
 Oro d'eternità preme col piede;
 A' cui fervidi rai s'adorna , e splende,
 Ne lascia no , ma un nuovo trono ascende.



Tra-

XI.

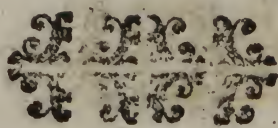
T Ramonta il Sole , è vero ,
 Ma pur di nuovo ei giganteggia in fasce,
 E al polo opposto un più bel giorno apporta:
 Tal benchè tolta al gelido Emispero
CRISTINA altrui rinasce ,
 E al restante del Mondo ormai fa scorta .
 Anzi al vedovo clima
 Mentre cresce l' orrore ,
 Diran Com'è che da noi parte , e muore
 L'astromiglior, che a noi splendeva in prima?
 E desiosi di seguirlo , ardenti
 Se non al piede , avranno ali alle menti.



Dus-

XII.

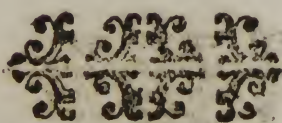
DVnque del Ciel fu dono
 Ciò che parve rapina ; e'l Cielo stesso
 Gli Artici Regni rimirò cortese ;
 Mentre quella , che ardea sul patrio trono
 E' lor mirar permesso
 Luce più pura , che a lor prò s' accese .
 Folle chi tanto aborre
 Lume , ch' è spirto , e vita ;
 E chi non segue , ove il cammin n'addita
 L'alta colonna , ch'Israel precorre ,
 Abbia l'errar per pena ; e pigro , e tardo
 Nelle tenebre sue ruoti lo sguardo .



Pur

XIII.

P*Vr veggio i forti Augusti
 Per i nuovi domar Tifci rubelli
 Sovra del grande esempio andar pensosi;
 Non ha il nobil Tamigi i lidi angusti
 Per trionfi novelli,
 E non ha i cuori a grand' oprar ritrosi.
 Non favoloso Alcide
 Ecco tra lor risorge;
 E la Grecia, che i vanti all' altro porge,
 Sia fede al vero, a questi egual non vide.
 Gode CRISTINA in rimirar, che i sui
 Pregi son peso anco alle lodi altrui.*

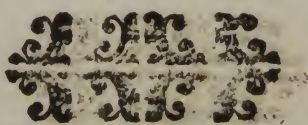


I

Pal-

XIV.

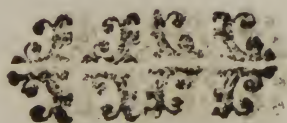
Pallade gloriosa
 Quest'è l'aver dal Cielo elmo, e lorica
 Tempra immortale ad amantina eletta;
 E'l forte scudo, in cui mirar non osa
 Empia schiera nemica,
 Senza temer della fatal vendetta.
 Fiero esempio di pena,
 E d'orror maraviglia
 Staran rigidi il piè, sassei le ciglia
 Tronchi insensati in solitaria arena;
 E sì vedrem nel variato aspetto
 Nuovo in mezzo all'orror nascer diletto.



Ecco

XV.

ECco altro Campidoglio,
 Altre palme vittrici, altre ghirlande:
 Già vinta è l'ignoranza, e'l cieco inganno,
 E l'empie frodi, cui Tartareo orgoglio
 Sovra la terra spande
 Dell'alto insidiatrici Etereo scanno.
 Mordon l'aspre ritorte,
 In cui CRISTINA avvinse
 I mostri a Dio dispetti; e gli costrinse
 Gemer d'Abisso alle ferrate porte.
 E nel denso lor chiusi orrido ammanto
 Le torve luci disseccar pe'l pianto.

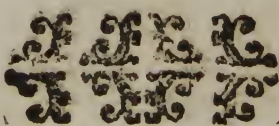


I 2

Ormai

XVI.

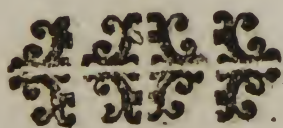
ORmai la terra è scossa
 D'atri vapori ; e'l Sol viapiù sereno
 Sorge dall'odorata Eoa maremma ;
 Aura d'Amor soave intorno mossa
 Il suol rende più ameno ,
 E di novelli fiori il sen gl'ingemma .
 Forse in purpurea stola
 Fia , che Imeneo discenda ,
 E la sua face per CRISTINA accenda ?
 Ah nò ; che la gran Donna ella a se sola
 Basta ; e per mai non farse altrui seconda
 Nuova Fenice è sol di se feconda .



Come

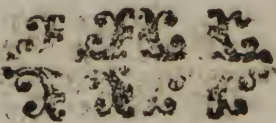
XVII.

Come lassù nel Cielo
 Ogni prima sostanza è in se perfetta
 E dall' altrui Virtù Virtù non merca,
 Così la fronte di suo nobil velo
CRISTINA a Dio diletta
 Orna, e fuor che i suoi pregi altro non cerca.
 Chiara fulgida stella
 Che per sentier di luce
 Mille in ossequio a se d'intorno adduce
 Astri minori, e in lei ciascun s'abbella;
 E mentre ruota rilucente, e vaga
 I suoi non scema, e i raggi altrui propaga.



XVIII.

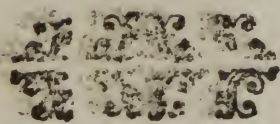
Pertal Minerva illustri,
 Più che non furo in altra età primiera,
 Son le Parrasie tele, e i Parij marmi,
 E di Lisippo le fatiche industri,
 E d'Apollinea schiera
 Più d'ogni bronzo assai più eterni i carmi.
 Nè gente ossequiosa
 A tanto pregio alzar se,
 Ne più raro si vide acquisto farse
 Giammai dalla sagace arte ingegnosa.
 Già d'aggrandir gli Eroi ebbe in costume,
 Or se stessa in CRISTINA ornar presume.



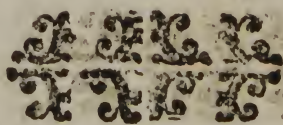
E qual

XIX

E Qual più egregia prole
 Che fecondar di se l'arti, e gl'ingegni,
 E dire al Mondo I figli miei son questi?
 Non è sterilità, se questo Sole,
 Qual per siderei segni,
 Fia che a virtute l'alimento appresti.
 Ogni canoro spirto
 Del nobil Tebro in riva
 Vede come fiorisca, e per lei viva
 Alle dotte lor fronti o lauro, o mirto.
 Quindi la fama alto risuona, e quindi
 Lieto trascorre a gli Etiopi, e a gl'Indi.



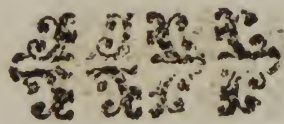
E'l salso regno ondoso,
Che la picciola terra in seno accoglie
A lei risponde in flagellando i lidi;
Risponde a lei con ischerzar giocoso
Eco sonora, e scioglie
Le voci estreme in trionfali gridi.
E'l suon, che l'aere ingombra
Chiara tra noi fa fede
Che, qual solea nella Saturnia sede,
Atre nebbie importune amor disgombrava;
Taccion stelle crudeli; e a noi ben note
Ardon Giove, e Ciprigna in auree rote.



Ben

XXI.

B En più che avere aperto
 Col brando ignudo alla Germania il petto,
 Che ancor distilla, e'l sangue suo diffonde,
 Gloria è vedersi a' suoi be' lauri inserto,
 Candido ramo, e schietto
 Della casta di pace amica fronde.
 E se l'Europa tenne
 Fiero timor sospesa,
 Qualor CRISTINA di bell'ira accesa
 La vincitrice spada alto sostenne,
 Se fu temuta in guerra oggi amor torna
 Con la gran Donna, e qui per lei soggiorna.



Ritor-

XXII.

Ritorna Amore , e muove
 Con invito cortese ogn' aurea cetra,
 Cui fa tener col ventilar dell' ali;
 Anzi fatto è guerriero , e son sue prove
 Trar di Febea faretra
 A' danni dell' oblio fulminei strali.
 Ma delle lodi il pregio
 Qual mai vantaggio aggiunge?
 Dietro a tanto valor segue da lunge
 Qual corsier pigro ogni ardimento egregio:
 E tant' alto sormonta , e tanto avvanza
 Che d' appressarlo è folle altrui baldanza.

I L F I N E.

CAN-

CANZONE

DEL MEDESIMO

PER

LA SERENISS. GRANDVCHESSA

DI TOSCANA

VITTORIADELLAROVERE.

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...

... et ...
... et ...
... et ...



CANZONE.

I.

Quest'è l'aurato albergo, e l'alta Reggia,
Ove somma Vittoria

Spiega Palme di gloria,
E de' be' rai del proprio onor fiammeggia.

Entro le anguste soglie
Muovasi reverente il ciglio, e'l piede,

E assisa in nobil sede
Vedrem Donna reale, e a lei d'intorno

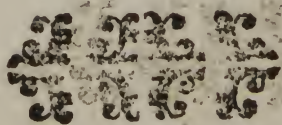
Alteramente adorno
Ampio teatro di trionfi, e spoglie;

Spoglie, e trionfi, in cui l'edace, e ria
Forza del tempo se medesima oblia.

Ed

H.

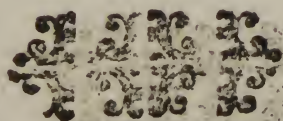
E D oh come gli sguardi alletta, e chiama
 L'alta Quercia feconda,
 Cui simil, nè seconda
 Mai non si vide, o di più chiara fama.
 Pendon da' rami suoi
 Sacri diademi, e scettri, elmi, e bandiere,
 Onde le avverse schiere
 Altri con la man forte ancise, e spense;
 Altri del Ciel le immense
 Grazie dal Vatican cosparse a noi;
 Ed altri vide allo splendor Latino
 Onore aggiunto dall'onor d'Urbino.



Ma

III.

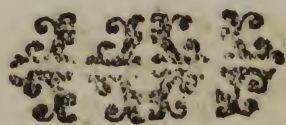
MA sovra ogn' altro germe, onde il natio
 Terren puo lieto farse
 Veggiassi il pregio alzarse
 Dilei, che al gran Fernando amore unio.
 Vaga Perla gentile
 Di cui l'Alba è nodrice, e padre il Cielo;
 Giglio, che in bianco velo
 Se stesso adorna, e al vicin rivo, al fonte
 Con la gemmata fronte
 Mostra esser Re dell'odorato Aprile,
 Presso al Candor dell'alma, e del pensiero
 Son scarse somiglianze, ombre del vero.



Oh

IV.

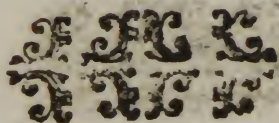
O *H sol, che traggi dietro al carro d'Oro
 L'ore, e i momenti lievi;
 Tu che i Di lungi, e i brevi
 Guidi in ossequio all'immortal lavoro,
 Di se a gli Etruschi colli
 Sorse giorno più lieto, e più sereno;
 Più fortunato appieno
 Di quello, in cui quest'altro sol comparve;
 Dinanzi a cui disparve
 Ogn'atra nebbia; e vestir fresche, e molli
 Erbette i prati; e un bel fiorito nembo
 Sparser le Grazie dal purpureo grembo.*



E i Ci-

V.

E I Cigni inviva all' Arno, e in lucid' acque
 Tai dier soavi accenti,
 Che fermi in aria i venti,
 E l'onda amica ad ascoltar si tacque.
 Oh Donna gloriosa
 Che Pallade, e Giunone al fianco avete,
 Per voi le apriche, e liete
 Piagge d'Etruria anno dovizia, e pace;
 Chiara lampa vivace
 Di questo Ciel; Madre d'Eroi famosa;
 Alta VITTORIA, a cui son forze, ed armi
 Mille virtùs soggetto a i chiari Carmi.

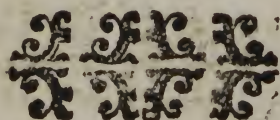


K

Nè

VI.

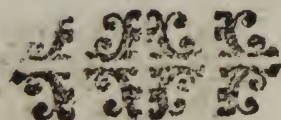
NE' va' che in paragon l' Istoria porte
 Altre Donne, altre Stelle,
 Perchè dell' esser' elle
 Men vaghe in vista accuserian la sorte;
 E d' onesto rossore
 Ne mostrerebbon colorato il volto,
 In veder come accolto
 E' in voi ciò, che diviso ad altre impetra
 Lodi di Tromba, o Cetra.
 Clemenza, ed Onestà, Senno, e Valore
 Qual' armonia delle celesti corde
 Son bella schiera a voi seguir concorde.



Queste

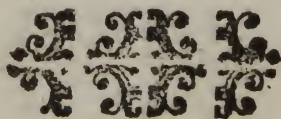
VII.

Q Veste d'un vivo etereo lume accese
 Alme virtudi in giro
 Al vostro trono io miro
 Volgersi in atto d'umiltà cortese.
 E come Cintia suole
 Per l'eterno Zafiro in aurea veste
 Veder veloci, e preste
 Mille rotarsi a lei d'intorno, e mille
 Chiare faci, e scintille;
 Tal voi goder le danze, e le carole
 Di tai Ninfe potere, e in lieto Coro
 Di voi quelle appagarse, e voi di loro.



VIII.

OH bel teatro , ed oh famose Palme
 Ove ha la gloria il nido ;
 Caro ricetto , e fido
 A i magnanimi figli , alle grand' alme !
 Vostro pregio immortale ,
 E' l vostro merto a voi lodar m' accende ;
 Ma lento il volo stende
 Vn disarmato fianco ; e' l nome vostro
 Dall'Oriente all'Ostro
 Già portar non poss' io destro su l' ale .
 Pur dal pietoso Ciel sempre fu visto
 Bella Vmiltà far di perdono acquisto .



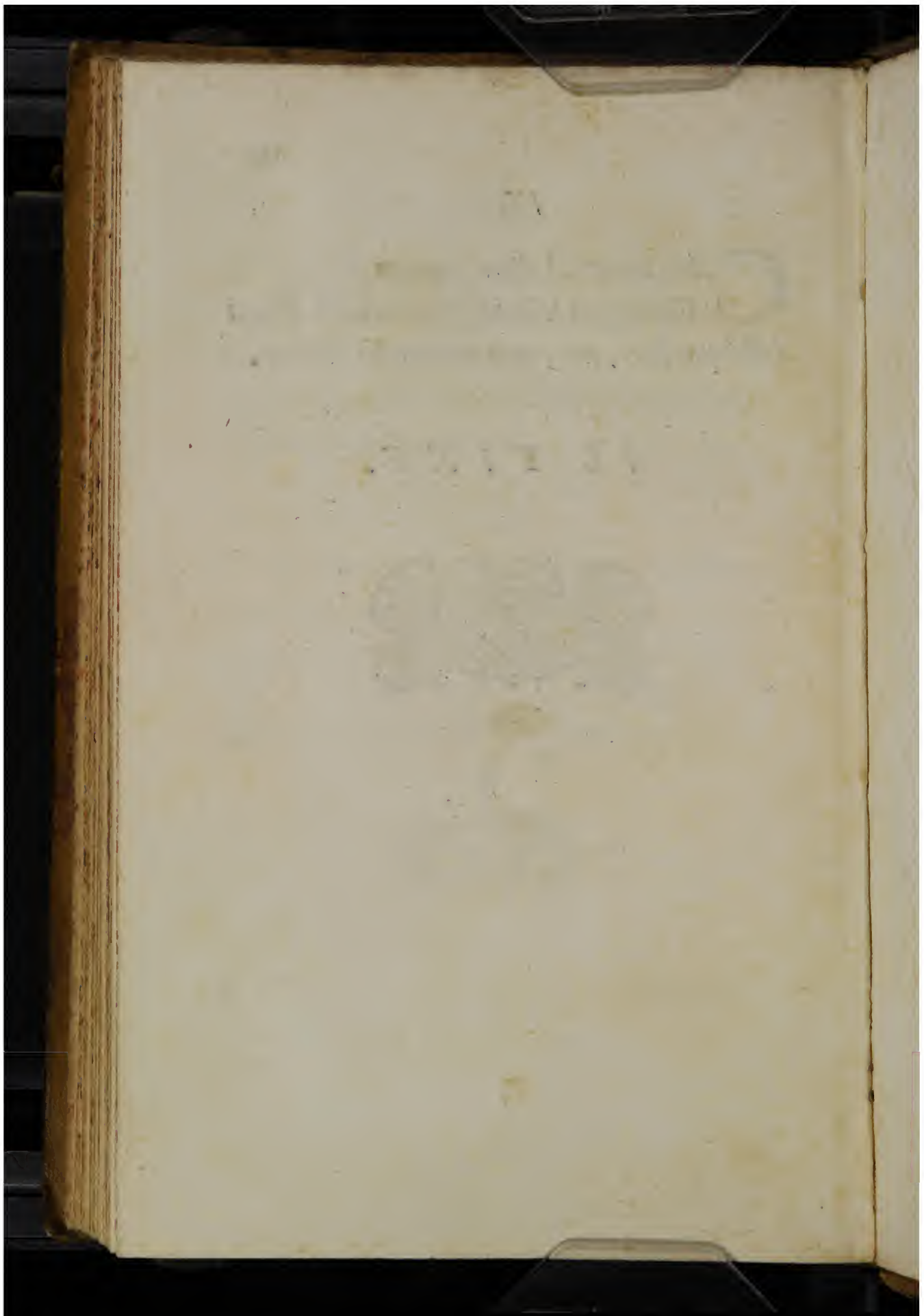
Canzon

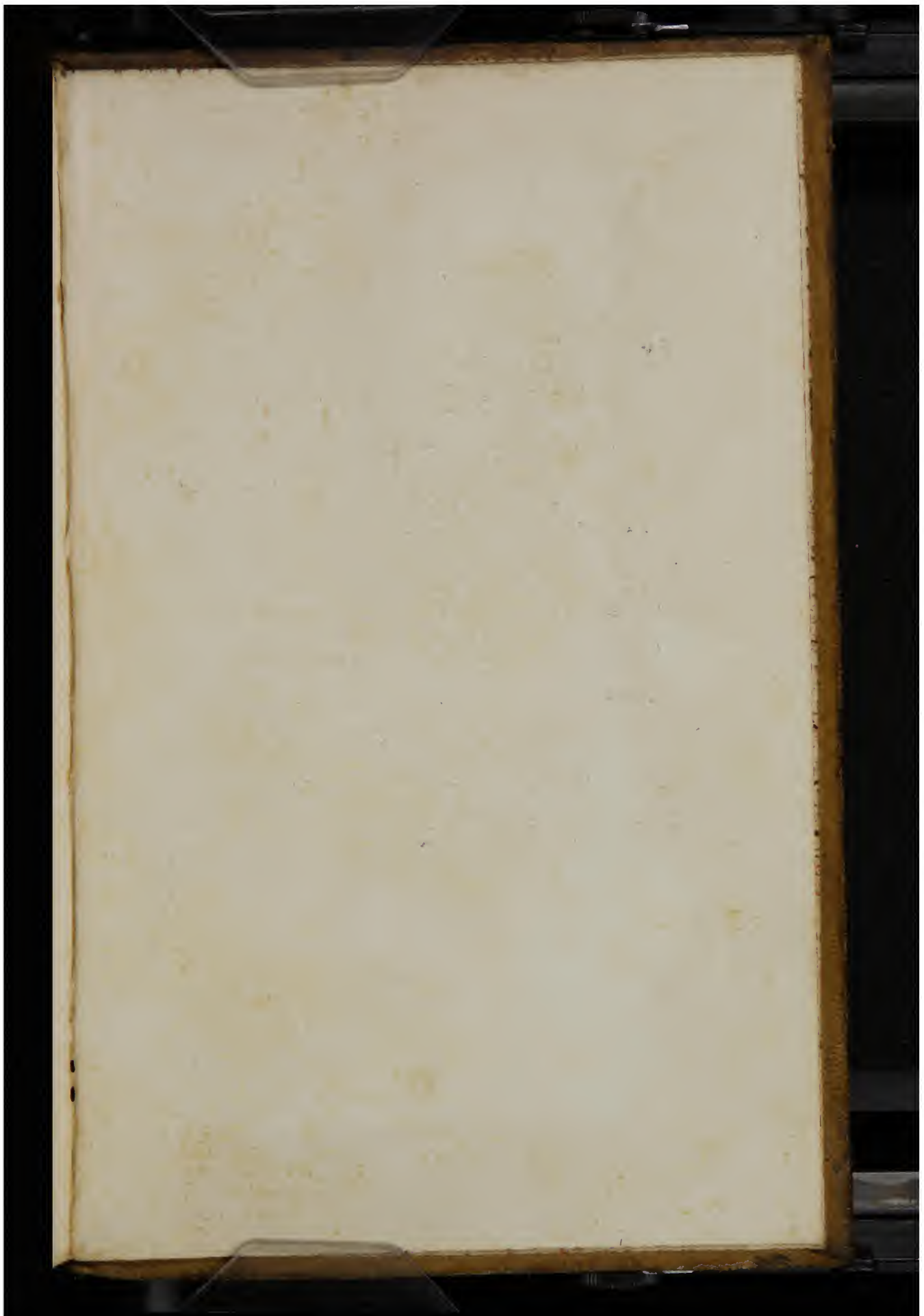
IX.

C Anzon se al divo aspetto
Giungi di lei, che Italia tutta onora
Non parlar , no ; ma reverente adora .

I L F I N E .







0052 666 13

